

Missa

Pueri Cantores

Raffaele Sargenti

Kyrie

Lento ♩ = 70 *deciso - secco ma non staccato*

Soprano *mf* *f* *mf*
Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e

Alto *f* *mf* *f*
Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e

Organo
I man. (G. O.) Bordone 8' (flauto 4')
pp

Ped. Subbasso 16', basso 8'

pp

8 *pp legato* *f*
Ky-ri-e e-lé - i - son Ky-ri-e Ky-ri-e

pp legato *mf*
Ky-ri-e e-lé - i - son Ky-ri-e Ky-ri-e

17 *mf* *f* *pp legato* *mp*

Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e e - lé - i - son Chri -

Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e e - lé - i - son

23 *dolce - un poco espressivo - quasi lirico*

- ste e - lé-i-son Chri - ste e - lé-i-son Chri - ste e - lé-i-son

mp

Chri - ste e - lé-i-son Chri - ste e - lé-i-son Chri - ste e - lé-i-

28

Chri - ste e - lé-i-son

son Chri - ste e - lé-i-son

33 *a tempo* **f** *mf*

mf **f**

Ky - rie Ky - rie Ky - rie

Ky - rie Ky - rie Ky - rie

rit. molto *a tempo*

pp

pp

39 **f** *f poco riten.*

Ky - rie Ky - rie Ky - rie e - le - i -

mf **f**

Ky - rie Ky - rie Ky - rie e - le - i -

poco riten.

43 *a tempo*

son

son

rit.

Gloria

Vivo $\text{♩} = 82 \text{ ca.}$

ff > *scorrevole*

Glo - ri - a *f* in ex - cel - sis

Gló - ri - a *f* in ex - cel - sis

I man. Principale 8', ottava 4'

f

Ped. Subbasso 16', basso 8', unione GO/PED

5

De - o Et in ter - ra pax ho - mí - ni - bus bo - - - nae vo - lun -

De - o

9

tá - - - tis

ben articolato *f* Lau - dá - mus

f Lau - dá - mus

14

Te, be - ne - dí - ci - mus Te, a - do - rá -

Te, be - ne - dí - ci - mus Te, a - do - rá -

18

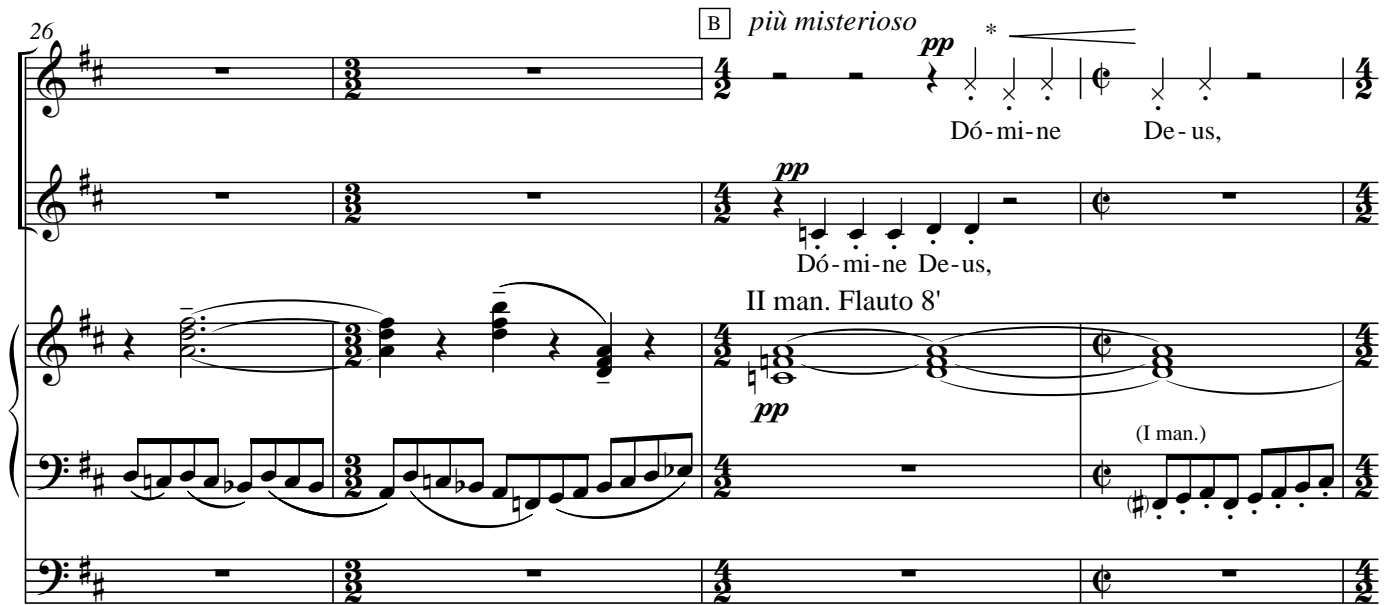
- mus Te, glo - ri - fi - cá - mus Te *cresc.*

- mus Te, glo - ri - fi - cá - mus Te *mf* Grá - ti - as á - gi - mus

22

f glo - ri - am tu - am

ti - bi prop - ter ma - gnam gló - ri - am tu - am

26 B *più misterioso* *pp* * 

Dó-mi-ne De-us,
Dó-mi-ne De-us,
II man. Flauto 8'
pp (I man.)

* parlato ritmico: assecondare il profilo di altezze suggerito

30 *pp*  *pp* ^{(♩)**} *sf* *gliss.*

Rex coe - lé - stis De-us Pa-ter om - ní - po - tens
Rex coe-lé-stis, De-us Pa-ter om - ní - po-tens

34 C *autorevole-quasi marziale* *mf* *f* 

Je - su Chri - ste, Dó - mi-ne
Dó-mi-ne Fi - li u - ni - gé - ni-te, Je - su Chri - ste, Dó - mi-ne
I man. *f* I man.
II man. *f* I man.
unione I/PED.

** il valore tra parentesi si riferisce solo alla nota sopra la quale è posto

38

f

De - us, A - gnus De - i, A - gnus

De - us, A - gnus De - i, A - gnus

42

De - i, Fí - li-us Pa - tris:

De - i Fí - li-us Pa - tris:

46

D

Solo:

p Qui tol - lis pec

a tempo

rit.

I man. Bordone 8' (fl. 4'),
unione I/II

pp

Ped. Subbasso 16', basso 8'

50 *Tutti: sospirato (whispered)*
sf (mp) *p* *Solo: mp*

cá - ta mun - di mi - se - ré - re no - bis Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di

mi - se - ré - re no - bis

55 *Tutti: parlato (spoken)*
mf *mp* *Solo:*
mf *mf*

sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem no - stram Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris

sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem no - stram

59 *sf (mf)* *subito p* *sfz*
sf *sf* *subito p* *sfz*

mi - se - ré - re no - bis mi - se - ré - re no - bis, mi - se - ré - re no - bis, no - bis

mi - se - ré - re no - bis mi - se - ré - re no - bis mi - se - ré - re no - bis

63

Principale 8', ottava 4'

rit......
+ decimaquinta 2'

67

E **Più lento e solenne** $\text{♩} = 52$ *stentato e marcato molto*

f sempre Quo - ni - am. Tu so - lus San - ctus.

f sempre Quo - ni - am. Tu so - lus San - ctus.

f

unione I/PED.

72

Tu so - lus Dó - mi - nus

Tu so - lus Dó - mi - nus

movendo.....poco a poco.....sino al.....

F **Tempo I**

77 *cresc.* *mf* Tu so - lus Al - tís - si - mus, Je - - - su Chri - ste Cum San - cto
f
cresc. *mf* Tu so - lus Al - tís - si - mus, Je - su Chri - - - ste

82 *scorrevole, sino alla fine*
 Spí - ri - tu in gló - ri - a De - i Pa - tris A - - - - men
f A - - - -

87 *rit.*
 A - - - - - men A - men.
 - - - - - men A - men A - - - - men A - men.
rit.

Sanctus

Deciso $\text{♩} = 80$
sciolto

S
f San - ctus *mf* San - ctus Do - mi - nus De - us *f* San - ctus

A
f San - ctus *mf* San - ctus Do - mi - nus De - us *f* San - ctus

Org.

5 *mf* *f* *mf*
San - ctus Do - mi - nus De - us San - ctus San - ctus Do - mi - nus

mf *f* *mf*
San - ctus Do - mi - nus De - us San - ctus San - ctus Do - mi - nus

10 *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*
Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth *f* San - ctus *mf* San - ctus Do - mi - nus

f *mf* *f* *mf* *f* *mf*
Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth *f* San - ctus *mf* San - ctus Do - mi - nus

I man. Diapason 8'

Ped. Subbasso 16', basso 8'

f

16

f *mf* *f*

De - us San - ctus San - ctus Do - mi - nus De - us San - ctus

De - us San - ctus San - ctus Do - mi - nus De - us San - ctus

21

mf *f* *mf* *f*

San - ctus Do - mi - nus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

San - ctus Do - mi - nus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

26

B

f *mf* *f* *mf*

San - ctus San - ctus Do - mi - nus De - us

San - ctus San - ctus Do - mi - nus De - us

30 *f* *mf* *f*

San - ctus San - ctus Do - mi - nus De - us San - ctus

San - ctus San - ctus Do - mi - nus De - us San - ctus

34 *mf* *f* *mf* *f*

San - ctus Do - mi - nus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

San - ctus Do - mi - nus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

C Poco meno $\text{♩} = 74$

39 *p* *pp*

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

II { Flauto 8', celesta

43

Ple-ni sunt coe-li et ter - ra glo-ri - a tu - a

Ple-ni sunt coe-li et ter - ra glo-ri - a

47

cresc.

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

tu - a *cresc.* Ple - ni sunt coe - li et ter - ra Ple - ni sunt coe - li et

8^{va}

50

Ple-ni sunt coe-li et ter - ra glo-ri - a tu - a glo-ri - a

ter - ra Ple-ni sunt coe-li et ter - ra glo-ri - a tu - a *f*

cresc.

53

tu - a Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - - a

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a glo - ri - a

I man.

I man.

f

56

secco glo - ri - a tu - a

secco tu - a

rit.

pp **D Adagio** *cresc.* *allargando.....*

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

pp *cresc.*

Ple - ni sunt coe - li et

rit. *ff* *pp*

rit.

II man.

II man.

59

tu - a Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a

ter - ra glo - ri - a tu - a Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

mf

Canone a 3 * (Tempo I)

61

I entrata

II entrata

III entrata

f Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis

tu - a — Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis

Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na Ho -

Org.

* Il canone a 3 entrate ("round", o "rota") va eseguito da tutto il coro, la concertazione e il numero di ripetizioni sono *ad libitum*.
Quando si passerà al "per finire", la nota tra parentesi non deve essere eseguita.

66

rit. molto e cedendo... *mp*

in ex - cel - sis ex - cel - - - - sis.

rit. molto e cedendo... *mp*

in ex - cel - - - sis ex - cel - - - - sis

I man. 3 3 3 *rit. molto* II man.

I man. II man.

8^{va}

Benedictus (1)

Scorrevole - leggermente mosso $\text{♩} = 80$
mf *II solo*

Soli I
II

Tutti I
II

Org.
mf

I man. Bordone 8', gamba 8'; II man. Viola orchestra 8'
unione manuali

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no -

8

mf *I solo*

- mi - ne Do - mi - ni Be - ne - di - ctus qui ve - nit

15

in no - mi - ne Do - mi - ni Do - mi - ni

mf

no - mi - ne Do - mi - ni *f* no - mi - ne Do - mi -

20 *f* A

no-mi-ne Do - mi - ni.

ni Be-ne -

26 *I e II solo*

no-mi-ne do-mi - ni

di-ctus qui ve - nit in no - - mi-ne Do - mi - ni

32 *mf*

no-mi-ne Do-mi -

Be-ne - di-ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni

39 B

f

ni no-mi - ne Do-mi - ni

Do-mi-ni no-mi-ne Do-mi-ni [Be-ne-di-ctus]

pp

44

Tutti

[Do-mi-ni] [Be-ne-di-ctus] [Be-ne-di-ctus] [Do-mi-ni] [Be-ne-di-ctus] [Be-ne-di-ctus]

cresc... poco.....apoco.....

50

[Do-mi-ni] [Be-ne-di-ctus] [Be-ne-di-ctus] [Do-mi-ni] [Be-ne-di-ctus] [Be-ne-di-ctus]

56

[Do-mi-ni] [Be-ne-di-ctus] [Be-ne-di-ctus] [Do-mi-ni] [Be-ne-di-ctus]

61 *(tutti)*

f no - mi - ne Do - mi - ni, Do - mi - ni

rit.

67 **I entrata** **C** **Canone a 3** $\text{♩} = 80$ **II entrata**

f Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis —

— Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis —

— Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na Ho -

III entrata

Org.

72 *tutto f* *rit.*

in ex - cel - sis ex - cel - - - - sis

tutto f

in ex - cel - sis ex - cel - - - - sis

tutto f *rit.* *8va*

tutto f

Benedictus (2)

(versione senza soli)

Scorrevole - leggermente mosso ♩ = 80

mf

I man. Bordone 8', gamba 8'; II man. Viola orchestra 8' unione manuali

Be-ne - di - ctus qui ve - nit in no -

mf

Be-ne - di - ctus qui ve - nit

- mi-ne Do - mi - ni

mf

in no - mi-ne Do - mi - ni Do-mi-ni

no-mi-ne Do-mi - ni no - mi - ne Do-mi -

20 *f* A *mf*

no-mi-ne Do - mi - ni Be-ne-
ni Be-ne-

26

di - ctus qui ve - nit no - mi - ne do - mi - ni
di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

32

Be-ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
Be-ne - di - ctus qui ve - nit

38 *cresc.* *f*

ni Do-mi-ni no-mi-ne Do-mi-ni

no-mi-ne Do-mi - ni no-mi-ne Do-mi - ni no-mi-ne Do-mi-ni

B

43 *pp subito*

[Be-ne-di-ctus] [Do-mi-ni] [Be-ne-di-ctus] [Be-ne-di-ctus] [Do-mi-ni] [Be-ne-di-ctus]

49 *pp* *cresc...* *poco.....a* *poco.....* *sino al forte.....*

[Be-ne-di-ctus] [Do-mi-ni] [Be-ne-di-ctus] [Be-ne-di-ctus] [Do-mi-ni] [Be-ne-di-ctus]

[Be-ne-di-ctus] [Do-mi-ni] [Be-ne-di-ctus] [Be-ne-di-ctus] [Do-mi-ni] [Be-ne-di-ctus]

55

[Be-ne-di-ctus] [Do-mi-ni] [Be-ne-di-ctus] [Be-ne-di-ctus] [Do-mi-ni] [Be-ne-di-ctus]

[Be-ne-di-ctus] [Do-mi-ni] [Be-ne-di-ctus] [Be-ne-di-ctus] [Do-mi-ni] [Be-ne-di-ctus]

61

f no-mi-ne Do-mi-ni, Do-mi-ni

f no-mi-ne Do-mi-ni, Do-mi-ni

rit.

67

I entrata C **Canone a 3** $\text{♩} = 80$ II entrata

f Ho-san-na in ex-cel-sis Ho-san-na in ex-cel-sis —

— Ho-san-na in ex-cel-sis Ho-san-na in ex-cel-sis —

— Ho-san-na in ex-cel-sis Ho-san-na Ho-

Org.

72

tutto f rit.

I in ex-cel - sis ex - cel - - - - sis

II in ex-cel - sis ex - cel - - - - sis

tutto f rit.

ppp

Agnus Dei

Lento ma non troppo ♩ = 50-54

in evidenza

con dolcezza, venata di mistero

S *p* A - - - gnus De - i qui to - lis pec -

A *pp sussurrato* A - gnus De - i A - gnus De - i

I man. Bordone 8'; II man. Flauto 8' e celesta;
unione manuali

ppp *pp*

Ped. Basso 8'

5 *pp slargando...* *a tempo*

ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis

pp *in evidenza*

A - gnus De - i mi - se - re - re no - bis *p* A -

II man. slargando... *a tempo*

I man. ppp

10 *pp sussurrato* *p slargando...*

A - gnus De - i A - gnus De - i A - gnus De - i mi - se - re - re

- - gnus De - i qui to - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re

pp *II* *slargando...*

15 *a tempo* *cresc.*

no - bis *mp* A - gnus De - i qui to - lis pec -

no - bis *a tempo* *p* A - gnus De - i A - gnus De - i

I man. *I man.*

20 *poco riten.* *a tempo* *cresc.* *f*

ca - ta mun - di *mf* do - na no - bis pa - cem, do - nano - bis pa -

cresc. *f*

A - gnus De - i *mf* do - na no - bis pa - - - cem, do - nano - bis pa - cem, do -

poco riten. II { *p*

24 *dim.* *p*

cem, do - na no - bis pa - - - cem

dim. *p*

- - na no - bis pa - - - cem

pp *m. sin.*

29 *rall. molto e morendo.....* **Molto lento** *sottovoce*

pp pa - - - - - cem *ppp* pa - cem

rall. molto e morendo..... *sottovoce*

pp pa - - - - - cem *ppp* pa - cem

ppp

* Passare l'accordo da una mano all'altra tenendolo, senza ribatterlo