

# Messa

## in onore della Beata Eugenia Ravasco

(dall'originale per due voci bianche, quartetto d'archi e organo)

Paolo Vigo

### Kyrie

**Moderato**

Soprano

Alto

Organo

*mf*

*p espress.*

Ky - ri - e

*p legato*

5

*p espress.*

Ky - ri - e e - lé - i - son.

e - lé - i - son, Chri - ste

The musical score is written for Soprano, Alto, and Organ. The tempo is marked 'Moderato'. The Soprano part has a whole rest in the first two measures, followed by a half note G4 in the third measure. The Alto part has a whole rest in the first two measures, followed by a half note G4 in the third measure, and then a melodic line starting with a half note G4 in the fourth measure, marked 'p espress.'. The Organ part starts with a half note G4 in the first measure, marked 'mf', and continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system starts at measure 5, with the Soprano part marked 'p espress.' and the Alto part marked 'p espress.'. The lyrics are: 'Ky - ri - e e - lé - i - son.' for the Soprano and 'e - lé - i - son, Chri - ste' for the Alto. The Organ part continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, marked 'p legato'.

9

Chri - ste e - lé - i - son. E - lé - i -  
e - lé - i - son. Ky - ri - e

13

son, Ky - ri - e e - lé - i - son, Ky - rie e - léi - son,  
e - lé - i - son, e - lé - i - son, Ky - rie e - léi - son,

17

Ky - ri - e e - lé - i - son.  
Ky - ri - e e - lé - i - son.

## Gloria

**Allegro festoso**

S *f* Glo - ri - a in ex - cé - l - sis De - o.

A

Org. *f* *p poco rall.* *f* *a tempo*

7

*f* Et pax in ter - ra ho - mí - ni - bus bo - nae vo - lun -

Glo - ri - a in ex - cé - l - sis De - o. Et

11

tá - tis. *mf* Lau - dá - mus

pax in ter - ra ho - mí - ni - bus bo - nae vo - lun - tá - tis.

*dim.* *mf*

16

te. A - do - rá - mus te. Grá - ti - as á - gi - mus ti - bi

*mf*

Be - ne - dí - ci - mus te. Glo - ri - fi - cá - mus te. Grá - ti - as á - gi - mus ti - bi

21

*f* prop - ter ma - gnam gló - riam tu - am. *p cresc.* Dó - mi - ne De - us, Rex cae -

*f* prop - ter ma - gnam gló - riam tu - am. *p cresc.* Dó - mi - ne De - us,

*f* *dim.* *p* *cresc.*

25

*poco rall.* *mf a tempo*

lé - stis, De - us Pa - ter om - ní - po - tens. Dó - mi - ne Fi - li u - ni -

*poco rall.* *mf a tempo*

Rex cae - lé - stis, De - us Pa - ter om - ní - po - tens. Dó - mi - ne Fi - li u - ni -

*poco rall.* *mf a tempo*

30 *p*

gé - ni - te Je - su Chri - ste. A - gnus De - i, Fí - li - us

gé - ni - te Je - su Chri - ste. *p* Dó - mi - ne De - us, Fí - li - us

*p*

35 *rall. molto* **Più lento** *p* *Solo* *Tutti*

Pa - tris. Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, mi - se -

Pa - tris. mi - se -

*rall. molto* *pp*

*rall. molto* *p* *pp*

42 *Solo*

ré - re no - - bis. Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di,

ré - re no - - bis.

*p*

49 *pp* *Tutti* *Solo*

sú - sci - pe de - pre - ca - tió - nem no - stram. Qui se - des ad d é x - te - ram

sú - sci - pe de - pre - ca - tió - nem no - stram.

*pp* *p*

56 *pp Tutti* **Tempo I**

Pa - tris, mi - se - ré - re no - bis.

*pp*  
mi - se - ré - re no - bis.

*pp* *f* *p poco rall.*

64 *f*

Quó - ni - am tu so - lus San - ctus. Tu so - lus Al -

*f*  
Tu so - lus Dó - mi - nus. Tu so - lus Al -

*f* *f a tempo* *pp* *pp* *pp* *pp*

70

tís - si - mus, Je - su Chri - - - ste.

tís - si - mus, Je - su Chri - - - ste.

*dim.*

76 *mf*

Cum San - cto Spí - ri-tu, cum San - cto Spí - ri-tu, in

*mf*

Cum San-cto Spí - ri-tu, cum San - cto Spí - ri - tu, in

*mf*

81 *f*

gló - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - - men, a - - - - -

*f*

gló - ri - a De - i Pa - tris. A - men,

*f*

86 *p* *f* *p*

- - - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

*p* *f* *p*

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

*p* *f* *p*

# Sanctus - Benedictus

**Allegro** *mf*

S San - ctus, San - ctus,

A

Org. *mf*

6

San - ctus Dó-mi-nus De - us Sá - ba - oth! San - - - ctus!

San - ctus, San - ctus, San - ctus!

11 *mf*

*p* Ple - ni sunt cae - li et ter - ra gló - ri - a tu - a. San - - -

*p* Ple - ni sunt cae - li et ter - ra gló - ri - a tu - a. *mf* San - ctus, San - ctus,

16

*mf* *f*

ctus! Ho - sán - na in ex - cé - sis! Ho - sán - na in ex -

San - ctus! Ho - sán - na in ex - cé - sis! Ho - sán - na in ex -

*mf* *f*

21

*p*

cél - sis! Ho-sán - na! Be-ne - dí - ctus qui ve - nit in

cél - sis! Ho-sán - na! Be-ne - dí - ctus qui ve - nit in

*f* *p*

25

*mf*

nó - mi - ne Dó-mi-ni, Be-ne - dí - ctus qui ve - nit in nó - mi - ne

nó - mi - ne Dó-mi-ni, Be-ne - dí - ctus qui ve - nit in nó - mi - ne

*mf*

30 *mf* *f*

Dó-mi-ni. Ho - sán - na in ex - cél - sis! Ho - sán - na in ex -

Dó-mi-ni. *mf* *f*  
Ho - sán - na in ex - cél - sis! Ho - sán - na in ex -

34

cél - sis! Ho - sán - na, Ho - sán - na!

cél - sis! Ho - sán - na, Ho - sán - na!

*f*

## Agnus Dei

**Tranquillo**

S *p dolce* A - - - gnus De - - - i

A *p dolce* A - - - gnus De - i

Org. *p dolce*

5 qui tol-lis pec-cá - - - ta mun - di

qui tol-lis pec-cá - ta mun - di

8 mi - se-ré - no - no - bis. A -

mi - se-ré - no - no - bis. A - - - gnus

*mf*

12

- - gnus De - i qui tol-lis pec-cá - ta

De - - - - i qui tol-lis pec-cá - - - ta

15

mun - di mi - se-ré - no - no - bis.

mun - di mi - se-ré - no - no - bis.

19 *p*

*p* A - - - gnus De - - - - i qui

*p* A - - - gnus De - i

**Allegro**

22

tol-lis pec-cá - - - ta mun - di do - na no - -

qui tol-lis pec-cá - ta mun - di do - na

*f*

25

bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

30

pa-cem, pa-cem, pa - cem.

pa-cem, pa-cem, pa - cem.

*dim.*

*dim.*