

# PUERI CANTORES

## BOLLETTINO DELLA FEDERAZIONE ITALIANA

PUERI INCANTO N. 36 ANNO 2011 "Poste Italiane S.p.A. Spedizione in abbonamento postale - 70% CNS PN"



*XXXVI Congresso Internazionale Pueri Cantores, 1 gennaio 2011  
Roma - Basilica San Pietro, Messa Per la Pace*

**MARZO 2011**  
[www.puericantores.it](http://www.puericantores.it)

**Federazione Italiana  
Pueri Cantores**

**Presidenza**, Prof. Laura Crosato,  
via Bruno Buozzi, 9  
33170 Pordenone  
tel./fax. 0434 572572  
pueri.cantores@iol.it

**Il Consiglio Direttivo:**

**Crosato Laura,**  
**Presidente**  
presidente@puericantores.it

**Romagnoli Rossano,**  
**Vice Presidente**  
rossano@emm.it

**Daniele Pironio**  
**Tesoriere**  
daniele\_music@libero.it

**Patanè Lucia,**  
**Responsabile Segr. Concorso**  
**Musica Sacra**  
patanelucia@libero.it

**Mariangela Marras,**  
**Responsabile Redazione**  
**Bollettino**  
marsmar@tiscali.it

**Camata Roberto,**  
**Responsabile Segr. Iscrizioni e**  
**raccolta dati**  
r.camata@virgilio.it

**Rosa Maria Giunta**  
**Responsabile Segr.**  
**Congresso Venosa - Matera**  
**2-3-4 settembre 2011**  
rosamaria@tenutecamilleri.it

**Zappatore Padre Lucio**  
Assistente Spirituale Nazionale  
mariareginamundi@libero.it

**Sommario**

pag 03 Saluti del Presidente  
pag 03 Lettera del Padre Spirituale  
pag 04 Intervista a Mons Giuseppe Liberto  
pag 07 Udienza del Papa Benedetto XVI ai Pueri Cantores  
pag 08 Lettera del Pres. Int. Mons Robert Tyralla  
pag 09 XXXVI Congresso Internazionale di Roma dic 2010-gennaio 2011  
pag 15 Pueri Cantores "Voltabarozzo"  
pag 16 Pueri Cantores "S. Efsio"  
pag 17 Pueri Cantores "Duomo di Udine"  
pag 18 Pueri Cantores "Vos di Muzane"  
pag 19 Pueri Cantores "Le Rondinelle"  
pag 20 Nuovi Iscritti  
pag 22 News  
pag 24 Sorrisi

**Pajani Savino,**  
Presidente Onorario  
Scibe\_Pueri@libero.it

**Paolucci Gian Luca,**  
Presidente Onorario  
puerimacerata@alice.it

**Assistente Musicale**  
Fabio Nesbeda

**Revisori dei Conti**  
Patrizia Avon  
Fabio Nesbeda

Hanno collaborato:  
Mariangela Marras  
Lucio Maria Zappatore  
Patrizia Avon  
Giuseppe Liberto  
Savino Paiani  
Stanislaw Mieszczyk  
Robert Tyralla  
Rossano Romagnoli  
Emma Zanesi  
Elisa Di Bin  
Valentina Ceccorulli  
Angela (Voltabarozzo)  
Chiara ed Elena di Muzzana  
Maristella Piccolo  
Roberto Fioretto  
Marta Corti  
Carlo Fermalvento  
Daniele Pironio  
Barbara Crapaz  
Alessandra Esposito

**PUERI INCANTO N 36**

ANNO 2009 "Poste Italiane S.p.A. Spedizione  
in abbonamento postale - 70% CNS PN"

Periodico di informazione edito dalla  
Federazione Italiana Pueri Cantores.  
ISCRITTO AL REGISTRO PERIODICI  
AL N° 499 CON AUTORIZZAZIONE  
DEL PRESIDENTE DEL TRIBUNALE DI  
PORDENONE  
IN DATA 03-10-2003.

**Direttore Responsabile:**  
don Bruno Cescon.

**Redazione:**  
Federazione Italiana  
Pueri Cantores.

**Sede della Redazione:**  
Presidenza Federazione Italiana  
Pueri Cantores

**Grafica e Stampa:**  
Tipografia Sartor,  
via Nuova di Corva, 92  
33170 Pordenone

**C.F.** 90047080321

**Sito Internet**  
**www.puericantores.it**

## Il presidente saluta...

*Eccomi di nuovo a voi con tante notizie ed esperienze spirituali e musicali. Apriamo con una bella intervista al Maestro Mons. Giuseppe Liberto che coglie profondamente lo spirito dei Pueri Cantores, è un piacere leggerla e gustarla in tutte le sue parti; il Congresso di Roma trova ampio spazio per la sua ricchezza di proposte musicali, relazionali e spirituali per tutti quei cori che non vi hanno potuto partecipare; ho evidenziato con gioia moltissimi “compleanni” di cori e infine ho dato il benvenuto a ben tre bellissimi gruppi di nuovi Pueri Cantores! Non posso far a meno di ringraziare tutti per l’impegno e per la costanza che dimostrate, e lodare il Signore che continua a donarmi la possibilità di essere a servizio e continuare a dare il mio contributo alla “famiglia” italiana dei Pueri Cantores,*

*affettuosamente                      Laura*

## Pensiero di Padre Lucio M. Zappatore

“Carissimi Pueri Cantores, Natale è ormai un ricordo con tutti i suoi bellissimi canti natalizi e Pasqua è già alle porte con tutto il suo repertorio struggente della Settimana Santa e di festosi alleluia Pasquali. Il nostro repertorio cambia ad ogni tempo liturgico e non ci si annoia veramente mai.

Il Congresso internazionale a Roma poi ci ha consentito (non solo a quelli che hanno partecipato, ma io penso anche a coloro che ci hanno seguito da casa) di fare una ulteriore esperienza sia di musica nuova sia di amicizia fra di noi, di fede nel successore di Pietro, di servizio, andando in giro a cantare per le varie Parrocchie romane.

Ma ormai tutto questo è passato: cosa ci resta? Ci resta la gioia di seguire a cantare, di continuare ad animare gioiosamente le nostre liturgie domenicali, senza cadere nel grigiore

di una routine, ma vivendo le nostre liturgie come se fosse la prima volta che cantiamo. E’ molto facile cantare bene una bella Messa solenne, è molto più difficile cantare bene tutte le Messe domenicali che la nostra comunità parrocchiale ci chiede di animare.

Allora rimbocchiamoci le maniche: se non vogliamo che riponendo il presepio sparisca anche tutto quello che di bello e di buono il Natale di questo anno ci ha portato, facciamo in modo che la gioia che Gesù ci ha donato diventi contagiosa e continuiamo a trasmetterla a tutta la nostra comunità. Dobbiamo riuscire a far sì che ogni comunità parrocchiale si senta orgogliosa e felice della presenza di noi Pueri Cantores nelle celebrazioni e si unisca a noi nel lodare e cantare al Signore.

**Padre Lucio Maria Zappatore,**  
Assistente Ecclesiastico nazionale

## I Pueri Cantores “Torrespaccata” di Roma festeggiano i 35 anni di vita.

*Padre Lucio circondato da coristi vecchi e nuovi.*



*copertina del disco inciso nel 1975  
“Un coro solo, un’anima sola”*



## Intervista a Mons Giuseppe Liberto

*a cura di Patrizia Avon*

### Intervista a Mons. Giuseppe Liberto, maestro emerito della Cappella Musicale Pontificia "Sistina"

*Il 30 dicembre Mons. Giuseppe Liberto, ci accoglie nella sua residenza vaticana per concederci un' intervista.*

*Il Maestro è sicuramente un signore d'altri tempi; la sua generosa ospitalità e gentilezza mi sorprendono. E' un uomo della sua terra: la Sicilia, dove la cultura classica si fonde con elementi arabi e normanni in una miscellanea di storia e arte rappresentando una matrice, un sigillo impresso sul suo cuore e sulla sua mente.*

*L'ampia preparazione culturale che spazia dalla musica all'arte, dalla liturgia alla poesia connota la personalità di Mons. Giuseppe, sacerdote "in primis" di grande vivacità intellettuale, che ha avuto l'onore di essere designato da Giovanni Paolo II a ricoprire l'incarico di Maestro della Cappella Musicale Pontificia "Sistina" nel 1997.*

*L'aver operato e l'essere immerso in luoghi di una bellezza quasi divina, come il duomo di Monreale con i suoi suggestivi mosaici e la Basilica Vaticana lo hanno plasmato, potenziandone sensibilità e misticismo e conferendogli profonda umanità e autentica fede.*

*Il Pantokrator di Monreale, da lui scelto per la copertina di un suo libro, immagine di Cristo, Luce del mondo, da lui contemplato, pregato ed interiorizzato, sembra rivivere con una presenza costante, una sorta di leit-motiv nelle sue opere letterarie e composizioni.*

*Rivolgiamo a Mons. Giuseppe Liberto alcune domande e gli doniamo il libretto del Congresso Internazionale dei Pueri Cantores che si sta svolgendo a Roma proprio in questi giorni.*

*Rimane molto colpito dalla struttura originale della Messa che i nostri ragazzi cantori eseguiranno il primo giorno dell'anno nella Celebrazione Pontificale dedicata alla Madre di Dio.*

**1. Il XXXVI Congresso Internazionale dei Pueri Cantores si è aperto il 28 dicembre 2010 in Vaticano con il motto "Deus caritas est".**

**Quale valenza ha il canto liturgico nel celebrare la Carità intesa come Amore di Dio per l'umanità?**

*«Ubi caritas est vera, Deus ibi est. Congregavit nos in unum, Christi amor», celebre inno offertoriale, attribuito a San Paolino di Aquileia, è un canto che accompagna il momento in cui la Chiesa è radunata per celebrare l'Agape nella messa in Coena Domini.*

E' l'amore di Cristo, infatti, che ci unisce in un solo corpo, poiché non potrebbe esserci amore tra noi senza che Dio non ci avesse fin dall'inizio partecipato il suo Amore.

“Nella liturgia della Chiesa – ha scritto il Santo Padre Benedetto XVI nella sua Lettera Enciclica *Deus caritas est* – nella sua preghiera, nella comunità viva dei credenti noi sperimentiamo l'amore di Dio, percepiamo la sua presenza e impariamo in questo modo anche a riconoscerla nel nostro quotidiano.”

Il canto della preghiera liturgica, eseguito da tutta l'assemblea, articolata nei suoi vari e diversificati ministeri, celebra l'Amore di Dio in tutta la sua completezza antropoteologica ed è segno chiaro e vivo di Chiesa come vera agape del Signore. Il canto infatti spezza ogni individualismo, rafforza la comunione, esprime l'unità nella diversità.

IL “fare coro” non è solo espressione di comunione, ma è anche impegno per realizzare comunione.

Se non raggiunge questo fine è blasfemo, afferma S. Agostino nel commento al Salmo 149, 2, perché: “Solo la carità loda Dio: la discordia lo bestemmia”. Ecco perché ogni anno, e questo è il quinto, nella Valle dei Templi ad Agrigento, ho istituito la manifestazione culturale: “Cori in Concordia”.

E non solo perché in quella valle troneggia il Tempio della Concordia, magnifica e perfetta armonia che canta l'inno di una storia tanto antica e sempre nuova!

**2. Lei ha composto una raccolta di mottetti e brani organistici dal titolo “Deus caritas est”, per le voci bianche dei Pueri Cantores della Cappella “Sistina”.**

**Ci potrebbe spiegare tale scelta timbrica e liturgica, ossia come mai ha associato la celebre frase evangelica di Giovanni alle voci pure dei bambini?**

L'idea di realizzare questo cd è nata dal progetto che avevo di “commentare” con testo letterario e brani musicali le encicliche del S. Padre Benedetto XVI.

Con la prima enciclica ho scritto l'articolo sull' Osservatore Romano del 15-16 gennaio 2007. Poi abbiamo realizzato il cd col lo stesso titolo dell'enciclica. In seguito era in progetto anche il “musicale” sulla seconda enciclica “Spe Salvi”, ma ho scritto soltanto “ Il canto della speranza”, conferenza che ho tenuto a Bergamo il 1° giugno 2008 nel Santuario B. V. Addolorata.

Ritengo che questo sia un modo delicato e originale di rileggere, commentando, il pensiero del S. Padre. Nell'incontro annuale con il Papa, nella Cappella Sistina, ho offerto questi doni e Lui li ha sempre molto graditi.

**3. La Federazione Italiana proporrà quest'anno un concorso di composizione dedicato al Salmo responsoriale.**

*Cracovia, 13 febbraio 2011*

*Lettera di Padre Stanislaw Mieszczak SCJ Assistente Ecclesiastico della Federazione Internazionale Pueri Cantores, in occasione della conclusione del XXXVI Congresso Internazionale Pueri Cantores, Roma 28 dicembre 2010 -1° gennaio 2011.*

**Nel suo libro, giunto ormai alla seconda edizione, “Parola fatta canto” lei dedica ampio spazio al Salmo e alla funzione del Salmista.**

**Potrebbe spiegare come è possibile nelle nostre celebrazioni dare il giusto rilievo a questo momento particolare e significativo in cui l’Assemblea partecipa in modo diretto alla liturgia della Parola?**

Il Salmo responsoriale è il più antico Salmo di tutta la liturgia. La denominazione tipica e più antica è quella di Psalmus. Agli inizi consisteva nel canto di un intero salmo, al quale il popolo rispondeva con un versetto dello stesso salmo quale ritornello. Dal IX secolo in poi diventò Graduale, per il fatto che il salmista lo eseguiva sui gradini dell’ambone.

Più tardi quando la composizione si arricchì di lunghi melismi, il Graduale assunse la forma attuale, con Responsorio-graduale eseguito dal solista e ripreso dalla schola, seguito poi dal versetto, o dai versetti, del solista con ripetizione del *responsum* da parte della schola.

La riforma liturgica del Concilio Ecumenico Vaticano II ha ridato al Graduale la sua natura specifica di canto interlezionale che costituisce un rito a sé. Ha riconosciuto la sua peculiarità in rapporto con gli altri canti e specialmente la sua dipendenza dalla prima Lettura.

Il testo è generalmente un salmo, il modo esecutivo preferibile è la forma responsoriale in canto, l’esecutore è il salmista che dialoga con l’assemblea, il libro è il *Cantatorium*, il luogo è l’ambone.

Per agevolare la risposta di tutta l’assemblea è bene che il ritornello abbia delle qualità particolari: brevità, semplicità, incisività, espressività, bontà di forma e di contenuto.

La frase deve essere composta di poche parole e la musica, elaborata possibilmente in stile sillabico, deve essere chiara, di impianto tonale o modale e aderire al testo per penetrare nell’animo, lasciando un segno.

Il *versus* del salmo è canto solistico per tradizione, per natura e per norma. La sua forma musicale è quindi monodico-vocale ed essa può assumere tre caratteristiche:

- a) Monodia figurata: il ritmo che scaturisce dal testo è organizzato in misure.
- b) Monodia libera: il testo è liricamente potenziato da una sillabazione melodica che non è martellante isocronismo verbo-melodico, ma elasticità libera da schemi ritmici nell’articolazione del testo. E’ quasi una sorta di “recitar cantando” che amplifica la parola e la liricità.

c) Monodia mista: il testo è musicato alternando libertà ritmica ad elementi misurati.

Oltre alla struttura esterna il salmo responsoriale ha anche un contenuto interiore e un valore mistico. Il Salmo è, infatti, parola di Dio cantata, che non si riduce soltanto a un’arte in sé, non si limita ad essere puro ornamento del rito, ma realizza, nel sacramento, un vero e appassionato duetto d’amore tra Dio che parla e l’uomo che risponde con la stessa Parola di Dio.

Il testo ispirato, allora, ha un valore primario, mentre la musica si mette al servizio della Parola ispirata. Viene così a crearsi una vera e propria simbiosi tra Parola e canto, vera vita a due tra Dio che si comunica e parla nel Figlio, e l’assemblea che incarna il Verbo e lo canta.

Arduo e delicato è il ministero profetico e artistico del salmista.

Il suo ruolo è antichissimo, sia nella liturgia sinagogale, sia nella liturgia cristiana: è un ministero a servizio dell’assemblea. Il salmista, infatti, attraverso l’arte della preghiera in canto, è chiamato a trasmettere al popolo un messaggio da parte di Dio, a facilitare l’accoglienza della Parola e stimolare la risposta di fede. E’ così che Responsum e Versus acquistano valore significante.

**4. Il primo capitolo del suo libro “Il canto della preghiera” è intitolato “Il canto del silenzio”.**

**Potrebbe spiegare ai nostri giovani lettori l’importanza del silenzio come preludio al “canto della preghiera” e il suo valore nella celebrazione del Mistero?**

Mi è sempre piaciuto definire la musica come “pentagramma di silenzio interpuntato da luci sonore”. La musica, infatti, nasce, fiorisce e si offre in dono nell’atmosfera di silenzio.

Il suono è il silenzio che germoglia e diventa canto, così come solo il silenzio dà pieno rilievo a tutti gli eventi sonori. E come in musica i silenzi offrono espressioni più ricche e più forti, così i silenzi nelle celebrazioni liturgiche provocano emozioni più intense e, soprattutto, comunicano la suprema profondità della Rivelazione.

La celebrazione del Mistero rivelato, accolto e celebrato nella divina liturgia è evento di silenzio interpuntato da due Luci sonore: il Verbo di Dio che viene a noi nel sacramento, e la nostra lode perenne che si innalza a Dio come soave profumo d’incenso. Il silenzio è luce che illumina la Parola perché essa diventi vivificante; la luce fa germogliare la Parola nel cuore dell’uomo perché si trasformi in canto di lode e di rendimento di grazie, di invocazione, di acclamazione, di supplica e di glorificazione.

*Carissimi Pueri Cantores, Cari genitori e direttori,  
il XXXVI Congresso Internazionale Pueri Cantores di Roma è stato ufficialmente chiuso il 1° gennaio 2017 dopo la Santa Messa celebrata dal Santo Padre nella Basilica di San Pietro, ma nei nostri cuori è rimasto qualcosa di importante, che fa riecheggiare ancora a lungo alcuni suoi momenti...*

Come in musica le pause di silenzio sono anch'esse musica, così nella celebrazione liturgica i momenti di silenzio sono anch'essi celebrazione. Perciò debbono essere inseriti sapientemente e in modo opportuno, altrimenti diventano, come per i canti, elementi devianti e distrattivi.

Non basta, allora, la sola competenza tecnico-musicale, necessita innanzi tutto la preparazione liturgica e spirituale, perché musica e silenzio possano svolgere bene il loro servizio ministeriale.

**5. Alla fine di questa intervista vorrei far conoscere la bella Lettera che il S. Padre le ha inviato al termine del suo servizio alla Cappella Musicale Pontificia.**

*Patrizia Avon con Mons. Liberto alla fine dell'intervista*



*Al Maestro Mons Giuseppe Liberto*

*Nel momento in cui giunge a termine il Suo Servizio come Maestro Direttore della Cappella Musicale Pontificia, Le esprimo viva gratitudine per il generoso impegno e la fedele dedizione con cui Ella ha svolto in questi anni la Sua molteplice attività artistica e musicale, contribuendo efficacemente a rendere solenni, intense e partecipate le celebrazioni pontificie.*



*Con la preparazione culturale e le ben note capacità professionali, Ella si è inserita nella lunga e ricca tradizione della "Cappella Sistina", accompagnando ed animando le azioni liturgiche presiedute dal Sommo Pontefice con la musica ed il canto sacro, invitando attraverso il loro particolare linguaggio alla preghiera e al colloquio spirituale con Dio.*

*Accanto a tale attività primaria, Ella ha inoltre contribuito a far meglio conoscere, anche al di fuori del contesto romano, le esecuzioni del "Coro del Papa", rispondendo positivamente agli inviti provenienti dalle varie Diocesi e tenendo numerosi ed apprezzati concerti in Italia e nel mondo, ovunque suscitando grande ammirazione e riscuotendo meritato successo.*

*Sotto la sua responsabilità non sono stati neppure tralasciati gli aspetti educativi e didattici di una rigorosa formazione musicale rivolta alle nuove generazioni, attraverso il prezioso lavoro e le varie iniziative della "Schola Puerorum" della Cappella Sistina.*

*Pertanto, mentre Le rivolgo il mio sentito ringraziamento per avere diretto con alta professionalità la Cappella Musicale Pontificia, Le auguro di cuore di poter proseguire con immutato slancio nel ministero al quale sarà chiamato, continuando a mettere a frutto le doti di intelligenza e creatività ricevute dal Signore, per un dialogo fecondo fra arte, musica e liturgia, a favore della vita e della missione evangelizzatrice della Chiesa.*

*Invocando sulla Sua Persona e su tutti i suoi futuri impegni artistici e pastorali la celeste protezione della Vergine Santa, Icona perfetta della verità, della bellezza e delle bontà divine, Le imparto con affetto, in auspicio di copiose ricompense celesti, la Benedizione Apostolica, che volentieri estendo a tutte le persone che Le sono care.*

*Dal Vaticano, 16 ottobre 2010*

*Benedetto XVI*

*...Ogni evento importante nella vita dell'uomo e soprattutto nella vita d'un credente, lascia una traccia che ogni tanto risveglia un po' di nostalgia, ma soprattutto provoca riflessioni approfondite:*

*La prima cosa che notiamo è il vero splendore della nostra comunità...*

# XXXVI Congresso Internazionale Pueri Cantores “Deus Caritas Est”

Roma - 28, 29, 30, 31 dicembre 2010 - 1° gennaio 2011

UDIENZA AI PARTECIPANTI AL XXXVI CONGRESSO INTERNAZIONALE  
DELLA FEDERAZIONE INTERNAZIONALE PUERI CANTORES, 30.12.2010

**Cari Pueri Cantores, Cari amici,**

**Sono lieto di accogliervi** oggi mentre celebrate il vostro trentaseiesimo Congresso Internazionale qui a Roma e vi ringrazio per l'impegno che avete dimostrato nell'apostolato del canto corale liturgico. Come afferma sant'Agostino: «Cantare è espressione di gioia e... amore» (Sermone, 34, 1). Elevando lodi a Dio, esprimete il desiderio naturale di ogni essere umano di glorificarlo con canti di amore.

**È difficile** trovare le parole per trasmettere la gioia autentica dell'incontro amorevole con Dio, tuttavia la bella musica è in grado di esprimere qualcosa del mistero dell'amore di Dio per noi e del nostro per Lui, come ci ricorda il tema scelto per il vostro Congresso, **Deus Caritas est.**

**Ricordate sempre** che il vostro canto è un servizio. In primo luogo, è un servizio a Dio, un modo di rendergli la lode dovuta. È anche un servizio ai fedeli per aiutarli a elevare il cuore e la mente al Signore in preghiera.

È un servizio a tutta la Chiesa, che offre una anticipazione della liturgia celeste, che è l'obiettivo di tutto il culto autentico, quando i cori degli angeli e dei santi si uniscono in un canto infinito di amore e di lode.

**Saluto** in particolare i gruppi presenti oggi e provenienti dagli Stati Uniti, dalla Svezia, dall'Irlanda, dalla Lettonia e dalla Corea del Sud.

**Vi incoraggio** a perseverare nelle vostre buone opere, assicuro delle mie preghiere voi e imparto ai membri della Federazione dei Pueri Cantores la mia benedizione apostolica.

**Un affettuoso saluto** ai Pueri Cantores di lingua italiana! Cari giovani amici, ringrazio voi e coloro che vi istruiscono nel canto sacro, per il prezioso servizio che svolgete nella Liturgia.

**Vi incoraggio tutti** a perseverare e vi invito a sentirvi sempre partecipi della vita delle comunità cristiane a cui appartenete.

**Custodite la gioia** che la venuta di Gesù porta con sé e scoprite sempre più quanto Egli vi voglia bene.

**Vi benedico tutti!**

Benedetto XVI



...splendore che si manifesta proprio in occasione dei congressi.  
E' un vero miracolo! Parliamo diverse lingue, proveniamo dalle diverse culture, ma nonostante queste diversità noi, Pueri Cantores, riusciamo sentirci come una grande famiglia...

# Lettera di Mons. Robert Tyrala

Presidente Federazione Internazionale Pueri Cantores  
in occasione dell'apertura del Congresso



Carissimi Pueri Cantores,

la vita della nostra Federazione prosegue con un passo molto veloce. Ricordiamo ancora il nostro impegno da Stoccolma dell'2009, che dobbiamo essere gli strumenti della pace di Dio, e già adesso vogliamo fermarci insieme a Pietro dei nostri tempi sul mistero di Dio, che è Amore.

A Pietro dei nostri tempi, a Pietro, che comprende e conosce la musica, dedichiamo con grande gioia il nostro Congresso Internazionale dei Pueri Cantores. Domandiamo e preghiamo Dio perché conceda la forza e i doni dello Spirito Santo a lui.

Oremus pro Pontifice nostro Benedicto.

Noi arriviamo a Roma, per meditare che cosa vuol dire nella nostra vita quotidiana, che Deus Caritas est. Sono molto lieto, che siete venuti qui. Vi ringrazio per la vostra presenza. Ringrazio ai direttori e ai tutori dei cori. Ringrazio ai vostri sacerdoti, che hanno cura della vostra vita spirituale. Ringrazio ai vostri genitori e protettori, perché ci sono sempre con noi. Vi ringrazio, perché abbiamo di nuovo occasione per incontrarci, per pregare, per festeggiare e per evangelizzare con la buona musica sacra.

Il nostro XXXVI Congresso Internazionale a Roma è una particolare occasione per fermarci un momento sulla persona del Patrono dei Pueri Cantores, cioè di S. Domenico Savio. Non sappiamo, se lui aveva cantato in un coro, ma sappiamo che ha fatto il servizio liturgico. Sappiamo bene, che si distingueva con il suo grande amore per Dio e per l'uomo. La fede e l'amore del "santo ragazzo", ci rende sicuri, che anche noi – ciascuna e ciascuno di noi – può diventare santo. Lui ripeteva, che "sulla strada di santità dobbiamo essere gioiosi".

Così è anche la nostra famiglia dei Pueri Cantores: piena di gioia, di fede, prega ed aiuta a pregare, contribuisce all'evangelizzazione con la musica. Arriviamo a Roma per dire al Santo Padre Benedetto XVI, che noi i giovani cristiani stiamo con lui, nelle sue gioie e nelle sue difficoltà.

Questo Congresso è infatti dedicato a lui.

Siamo lieti, perché ci incontreremo con Pietro ed accanto a lui rinforzeremo la nostra fede e la nostra speranza. Accanto a lui troveremo la certezza per realizzare la nostra missione evangelizzatrice nella Chiesa, che per noi è la cura della musica sacra, ma specialmente della musica liturgica.

Che ciascuno di noi sia un testimone dell'Amore; siamo i piccoli messaggeri della fede e della bellezza. Ricordiamo, che noi Pueri Cantores dobbiamo essere come Alleluia nella liturgia, cioè gli annunciatori delle grandi opere di Dio che si compiono in noi e con noi.

Siate benvenuti a casa, perché Roma è per noi come la casa familiare, dove possiamo sentire il cuore della Madre, cioè della nostra Chiesa. Come bello è stare di nuovo insieme! Come bello è essere un cristiano! Come bello è essere la Chiesa! Come bello è camminare verso gli ideali di santità e bellezza!

Vi prego, portate un sorriso a ciascuna persona incontrata a Roma, portate i segni dell'amore e della pace ed annunziate a tutti, che Dio è Amore e per questo noi abbiamo la speranza che non illude.

Questa gioia e questa speranza portiamo non soltanto a Roma, ma le portiamo con noi a casa, per annunziare la Buona Novella di Dio che è Amore.

Con gioia e speranza iniziamo il Congresso a Roma. Che Dio benedica noi tutti

*Mons. R. Tyrala*

28 dicembre 2010 Sala Nervi Roma. Cerimonia di apertura



...Anche questa volta a Roma, quando l'Aula Paolo VI si stava riempiendo piano piano con l'arrivo dei cori, abbiamo notato come cresceva il potenziale dell'amicizia e della fraternità tra di noi...

# Cerimonia di apertura

Roma Sala Nrevi  
28 dicembre 2010

Il Segnale d'inizio viene dato da squilli di tromba e tutti cantano "Bonjour" e dopo i saluti "Adeste fideles".

Vengono presentate tutte le Federazioni.

Ogni Presidente è accompagnato da un corista che porta la bandiera. Il Presidente onorario della Federazione Internazionale, Signor Torrents, chiama per nome tutte le Federazioni e tutti cantano: "Deus caritas est". Durante il canto i rappresentanti delle singole Federazioni portano i lumini che collocano attorno al Cero, simbolo dell'unità del Congresso.

Mons. Robert Tyrala, Presidente della FIPC, saluta i partecipanti e dichiara Ufficialmente aperto il XXXVI Congresso Internazionale Pueri Cantores a Roma. Mons. Tyrala prende la luce dai lumini e accende il Cero. Tutti cantano "Tollite Hostias".

**A questo punto, presieduta da S.E. Tarcisio Cardinal Bertone SDB, Segretario di Stato di Sua Santità, in abito corale entra con le reliquie di S. Domenico Savio.**



28 dicembre 2010 Sala Nervi Roma  
Cerimonia di apertura, entrata della bandiera italiana

Le reliquie vengono portate da un rappresentante dei Pueri Cantores mentre si canta "Ubi Caritas est"

Viene fatta una breve presentazione del Santo Domenico Savio con immagini tratte da un film.

Il Cardinale consegna le reliquie nelle mani del Presidente della FIPC che viene accompagnato dal gruppo dei coristi. Il Presidente bacia le reliquie, le fa baciare dai ragazzi e le depone sul "trono" preparato appositamente. I cori intonano il canto "Gloria in excelsis Deo"

Durante il canto il turiferario si avvicina al celebrante, il quale infonde l'incenso nel turibolo e poi incensa le reliquie.

Dopo una breve lettura tratta dal Nuovo Testamento, tutti ascoltano una breve omelia del Cardinal Bertone.

La Cerimonia si chiude e tutti cantano insieme: "Les anges dans nos campagnes"

## Cori di Pueri Cantores Italiani partecipanti al Congresso

"San Giuseppe" Castions di Strada (UD)

"In Dulci Jubilo" Fagagna (UD)

"D. Zamberletti" Macerata

"Santo Stefano" Monte San Giusto (Ma)

"Santa Lucia e San Nicolò" Pisa

"Torrespaccata" Roma

*...Ho usato la parola "miracolo" per dire che questo è molto di più di un semplice raggruppamento casuale di persone, ma una comunità costruita non solo dalla nostra religione ma anche dal nostro canto, dalla nostra fede, dalla nostra esperienza di vivere da Pueri Cantores...*

# Messa delle Nazioni

Roma Chiesa Ara Coeli

29 dicembre 2010



Nella Chiesa di Ara Coeli (vicino a Montecitorio) si è celebrata la Messa per la “Nazione Italia”.

Ha presieduto la celebrazione **Mons Rino Fisichella** e hanno concelebrato **Padre Lucio Zappatore**, Assistente Spirituale Nazionale, **Pier Giorgio Copparo di Macerata** e **Don Alessandro Tracanelli di Pordenone**.

Ha diretto i canti il **Consigliere Musicale Fabio Nesbeda**.

E' stata cantata la Messa De Angelis, alcuni brani natalizi e “Deus Caritas est” di J Botor, brano composto per il Congresso e dedicato al Santo Padre

*Ara Coeli con i cori italiani*



*Mons.  
Rino  
Fisichella*



*Le soliste del salmo  
Pueri di Castions di Strada (UD)*

*Fabio Nesbeda*



...Comunità significa condivisione, accogliimento degli altri e rispetto della loro diversità. Il fondamento della nostra comunità è l'esperienza che nasce dal camminare sulla strada tracciata da Mons. Maillet...

## Concerto di Gala

Roma Basilica Santa Maria Maggiore  
29 dicembre 2010



*Al Concerto di gala hanno cantato i cori migliori scelti uno per nazione.*

*L'Italia è stata rappresentata egregiamente dal coro D. Zamberletti di Macerata diretto da Gian Luca Paolucci.*

*Nella foto il coro SudCoreano (in rosso).*



## Concerti a Stella

30-12-2010 varie chiese di Roma



*Pueri Cantores Les Petits Chanteurs Franciliens, Parigi -  
Piccoli Cantori di S. Nicola e S. Lucia, Pisa  
S. FELICE DA CANTALICE*

**Pueri Cantores "Zamberletti", Macerata**  
hanno cantato  
con il Coro Giovanile San Riccardo, Jackson  
nella Chiesa di S. SILVIA in Roma

**Pueri Cantores Torrespaccata**  
hanno cantato  
con i Golden GateBoys Choir, Hayward  
nella chiesa di S. MARIA REGINA MUNDI



*Piccoli Cantori di S. Nicola e S. Lucia, Pisa*

*30 dicembre, Tomba di San Pietro. Messa concelebrata da tutti gli  
assistenti Ecclesiastici delle Federazioni Nazionali Pueri Cantores*



*...Questo vuol dire costruire la pace attingendo la forza da Cristo: solo Lui ci porta la vera pace. IncontrandoLo nella celebrazione liturgica, dove noi partecipiamo con il nostro servizio, diventiamo come scintille del suo amore e della Sua bontà...*

# Udienza con Benedetto XVI

Roma Sala Nervi 30 dicembre 2010



Viene portato al Santo Padre il saluto e l'affetto di tutti i Pueri Cantores Italiani.

Benedetto XVI si congratula dell'impegno dei Pueri Cantores italiani e li benedice.



XI Congresso Internazionale  
Pueri Cantores  
**DEUS  
CARITAS EST**  
Roma 2010/11

...E voi sapete bene, che una scintilla non dà tanta luce, però tante scintille possono illuminare la strada...

# Messa della Solennità della Madre di Dio

## Basilica San Pietro - 1° Gennaio 2011



Messa 1° gennaio Salmista (Coro D. Zamberletti di Macerata)



Messa 1° gennaio Processione offertoriale, Pueri di tre diverse nazioni portano i doni a Papa Benedetto XVI



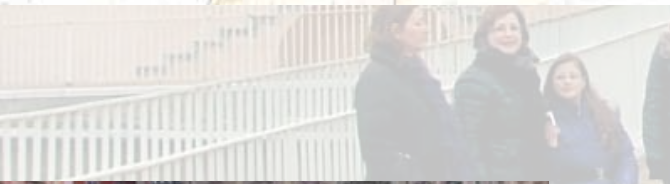
Messa 1° gennaio 2011 Oliver Spelling direttore e compositore della messa "deus est caritas;  
Coro guida (Germania)

...Per questo è importante essere comunità: quando siamo insieme la nostra testimonianza diventa più forte e più convincente e la nostra voce si sente meglio...

## A spasso per Roma



*Pueri Cantores In Dulci Jubilo Di Fagagna*



*“La settimana che abbiamo trascorso a Roma per il Congresso è stata per noi motivo di crescita sia culturale che spirituale.*

*Oltre a visitare le bellezze che offre Roma, abbiamo avuto la straordinaria possibilità di cantare a S. Pietro, la più grande Chiesa della cristianità, assieme ad altri coristi provenienti da tutto il mondo, uniti da quello spirito di fratellanza e di aspirazione alla pace che nascono dalla musica e dal canto che secondo le parole rivolte a noi dal Santo Padre, è un servizio a Dio per rendergli la lode dovuta e ai fedeli per aiutarli nella preghiera.*

*E’ stata un’esperienza bellissima che speriamo di rifare molto presto.”*

*Elisa Di Bin e Valentina Ceccorulli,  
coro “In Dulci Jubilo” di Fagagna*

*...E poi anche, non dobbiamo dimenticarlo, proprio la comunità è luogo dove si scopre più facilmente la presenza di Gesù. “Dove sono riuniti due o tre nel mio nome, ivi sono io, in mezzo a loro” (Mt 18,20)...*

# 40 anni di vita e Congresso Interregionale Pueri Cantores “Voltabarozzo” di Padova Padova - Voltabarozzo, 16 settembre 2010

Domenica 19 settembre Voltabarozzo è stata sede del Congresso Interregionale dei Pueri e Juvenes Cantores. A 16 anni dall'ultimo Congresso del 1994, la nostra comunità parrocchiale, in occasione dei festeggiamenti del settecentenario della nascita della Chiesa dei SS. Pietro e Paolo, ha ospitato circa 150 persone, tra cantori ed accompagnatori, provenienti da diverse diocesi di Padova, Pordenone, Udine e Macerata. Pueri Cantores “Natus Est” di Loreggia, Pueri Cantores “Maestro Onofrio Crosato” di Pordenone, Pueri Cantores “San Giuseppe” di Castions di Strada, Pueri Cantores “In Dulci Jubilo” di Fagagna (UD), Pueri Cantores “Sant’Elpidio” di Sant’Elpidio (MC), “MidWay Chorus” di Cordenons (PN) e i padroni di casa Pueri Cantores “Voltabarozzo” di Padova.

Scopo del Congresso è stato quello di ravvivare, rinsaldare e creare nuovi scambi ed amicizie tra ragazzi e giovani di diverse regioni, che si dedicano al servizio della liturgia con tanto entusiasmo e bravura nelle loro parrocchie portando avanti questo servizio cristiano.

Il momento più importante del programma è stata la Messa solenne alle ore 11.15 animata dai cori di Pueri e Juvenes Cantores partecipanti. Dopo il pranzo comunitario, preparato presso le strutture utilizzate per la Sagra del Rosario, alle 15 ha avuto luogo, a conclusione del congresso, il Rito della Pace, con filmati, letture e canti e con la consegna dei ricordi di partecipazione.

La Presidente Laura Crosato, ha consegnato, per i 40 di vita dei Pueri Cantores di Voltabarozzo, una targa ricordo al suo fondatore e direttore Don Pierangelo Valente.



Un ringraziamento particolare va al M<sup>o</sup> Daniele Pironio, di Castions di Strada (UD) che si è dedicato alla direzione dei canti.

I Pueri Cantores sono una moltitudine immensa di ragazzi che da più di cento anni cantano nelle grandi basiliche come nelle chiese più piccole e sperdute, lontane e sconosciute in tutto il mondo e noi con questa giornata abbiamo voluto partecipare, nel nostro piccolo, allo spirito che guida la nostra associazione: “Domani tutti i fanciulli del mondo canteranno la pace di Dio sulla terra”.

Angela



**I Pueri Cantores “Maestro Onofrio Crosato” di Pordenone festeggiano i loro 15 anni di vita con il Vescovo Mons. Ovidio Poletto**



...Nel costruire la nostra comunità durante il Congresso, ci aiutava anche il tema dalle parole così significative: Deus Caritas est - Dio è amore, parole che non ci lasciavano indifferenti. Questo pensiero si è inciso nella nostra memoria e nel nostro cuore...

# 10 anni di vita e I Congresso Diocesano in Sardegna

## Pueri Cantores "S. Efsio" di Capoterra (CA)

### Capoterra, 15 gennaio 2011



#### CAPOTERRA (Cagliari)

Mariangela Marras ha organizzato con i suoi bravissimi collaboratori il primo Congresso di Pueri Cantores della Sardegna, nella Arcidiocesi di Cagliari, nel suo paese di Capoterra, dove da dieci anni si dedica all'educazione ed alla crescita del suo gruppo "Sant Efsio". La Presidente Laura Crosato mi ha incaricato di rappresentarla in questo Incontro in questa terra che vedevo per la prima volta, dove ho legami di famiglia e di amicizia.

Il Congresso è stato presieduto dal Vescovo Ausiliare di Cagliari mons. Mosè Marcia, che nell'Omelia ha messo in risalto un concetto importante. Ha chiesto ai ragazzi cantori: "Sapete dirmi qual è la cosa più importante nella musica e nel canto?". E dopo un interessante e simpatico dialogo con i cantori, diede la risposta: "E' la pausa, è il respiro, come momento di riposo, di riflessione e di ripresa per cantare meglio, per esprimere meglio le parole e la melodia". Al Congresso erano presenti, oltre al gruppo organizzatore "S. Efsio" di Capoterra, i Pueri Cantores "San Tarcisio" di Cagliari-Pirri (m° Susanna Atzeni), i Pueri Cantores "Gavino Gabriel" di Frutti d'Oro-Capoterra (m° Patrizia Secchi), il Coro Giovani- le di Quartu, il Coro dei Catechisti di Sestu e la "Polifonica Kalaritana" del Duomo di Cagliari, un vero spaccato di qualità e di esperienze diverse. Assieme hanno festeggiato la Prima Vestizione dei Pueri Cantores di Ca-



poterra ed il Santo Patrono della Chiesa locale e dell'Arcidiocesi di Cagliari, il giovane martire Sant Efsio.

Ho avuto l'onore e la responsabilità di portare il saluto al Vecovo, ai Pueri Cantores riuniti in Congresso ed ai fedeli che gremivano la Chiesa di Capoterra: "Eccellenza, sono qui in missione, inviato dalla Federazione Italiana dei Pueri Cantores, approvata dai Vescovi Italiani (C.E.I.) nel 1996. La sua presenza a questo Congresso conferma il Mandato per i Pueri Cantores dell'Arcidiocesi di Cagliari, Mandato per cantare nella Liturgia della Chiesa. Il Papa Benedetto XVI il 30 dicembre scorso, a Roma, ha detto ai Pueri Cantores di tutto il mondo, riuniti per il loro Congresso Internazionale: **"Vi ringrazio per il prezioso servizio che svolgete, animando con il canto le celebrazioni liturgiche.....; e vi invito e vi incoraggio a continuare con fedeltà ed impegno.... e vi benedico"**. Anche lei, Eccellenza, benedica questi ragazzi, le loro maestre, le loro famiglie, le loro Parrocchie. I Pueri Cantores sono una benedizione, una ricchezza che va sostenuta, diffusa e moltiplicata. Negli anni 1960/70 erano attivi e numerosi i Pueri nelle Diocesi di Sassari e Nuoro; ora è la volta di Cagliari, che può e deve diventare culla, faro ed esempio per una nuova "pentecoste" di Pueri Cantores in Sardegna. Guai a coloro che ostacolano o impediscono il canto dei ragazzi nella Liturgia; "...se non cantano loro, canteranno le pietre", ha detto Gesù nel Vangelo.

**E' una ricchezza educativa formidabile; non sono un coro qualunque; hanno ricevuto un mandato, cantano per lodare Dio nell'Assemblea Liturgica, sono a contatto continuo con l'altare, con la Chiesa, con la Parola di Dio che cantano continuamente.**

Benedizione e fortuna scendano sulle Chiese, la famiglie, le comunità e le persone che hanno cura ed avranno cura di educare ragazzi al canto liturgico.

**Savino Paiani Presidente Onorario**

*Se avessi voluto,  
avrei potuto sentire distintamente ogni singola voce,  
avrei potuto intendere nelle loro parole  
la gioia d'essere parte di un progetto speciale.*

*Se avessi voluto,  
avrei potuto vedere la luce negli occhi, i piedini battere il tempo,  
le mani tamburellare sui fianchi.*

*Se avessi voluto  
avrei potuto percepire l'affanno per essere i primi  
a indossare la veste bianca e la croce di legno.*

*La verità è che ero perso negli occhi di mia moglie  
che accompagnava nostra figlia.*

*Giorgio Binnella, (papà di Giulia)*

...Quante volte a Roma, abbiamo cantato insieme il ritornello del nostro inno! Il continuo ripetere queste parole era come una meditazione che sembrava di farci vedere Dio stesso...

Udine, 11 aprile 2010



*I Pueri Cantores di Udine, Fagagna, Bertiolo, Martignacco e Pordenone alla conclusione della Messa*

Nella settimana di Pasqua 2010 si sono concluse le celebrazioni del 30° di fondazione dei Pueri Cantores del Duomo di Udine (1980-2010) con due iniziative legate alla Liturgia:

- la Liturgia Pasquale in Cattedrale con la Messa in SOL maggiore di Schubert

- e un Congresso nella Domenica dopo Pasqua (11 aprile) con la presenza di circa 350 Pueri Cantores del Friuli: Bertiolo, Fagagna, Martignacco, Reana del Roiale, Duomo di Pordenone ed i festeggiati del Duomo di Udine.

Era presente anche la Presidente Nazionale m<sup>o</sup> Laura Crosato di Pordenone, che ha voluto insignire l'Associazione con una medaglia celebrativa, fissandola sullo Stendardo del Coro, ed ha consegnato una medaglia d'oro al prof. Savino Paiani per la lunga attività in favore della nascita, lo sviluppo e la crescita dei Pueri Cantores nella Arcidiocesi di Udine e nel Friuli, ed ha annunciato alla folla di fedeli che gremiva la Cattedrale anche la sua nomina a Presidente Onorario della Federazione.

Il tutto si è concluso insieme attorno ad una mensa e ad una torta di 35 kg.

Ora il compito dei Pueri Cantores del Duomo di Udine continua, e questo lo esige la Fede Cristiana che vuole il canto dei fanciulli per glorificare Dio nel suo Tempio, ne ha bisogno la Chiesa e la comunità dei fedeli riuniti in assemblea domenicale che chiede di essere aiutata a partecipare alla Liturgia in modo attivo, ed inoltre lo chiede il Papa: **"Vi mando in missione in tutto il mondo e vi affido la responsabilità di contribuire alla dignità ed allo splendore del Culto Divino"** (Giovanni Paolo II); ed è anche il desiderio dei Vescovi: **"Ho un sogno: vorrei che in tutte le Parrocchie della mia Arcidiocesi ci fosse un gruppo di Pueri Cantores"** (Arcivescovo mons. Alfredo Battisti).

Continua la loro missione di essere esempio e stimolo per altri gruppi; continua il compito di cantar bene, con arte, non per ricevere applausi, ma per edificare, commuovere ed elevare a Dio con la bellezza del canto; e c'è ancora molto da fare, affinché i Pueri Cantores siano presenti e vivi in ogni Parrocchia, secondo il desiderio dei Papi ed il "sogno" dei Vescovi.

**Lunga vita ai Pueri Cantores!**

*...Possiamo dire, che insieme abbiamo fatto una comune esperienza di Dio, che nella Persona di Gesù Cristo si fa conoscere all'uomo come Qualcuno che ci ama...*

## 20 anni di vita come Pueri Cantores e Congresso

### Pueri Cantores “Vos di Muzane” di Muzzana (UD)

#### Muzzana del Turgnano, 21 novembre 2010



Ciao coristi di tutta Italia!!!

L'anno 2010 è stato un anno molto importante per noi Pueri Cantores “Vos di Muzane”: abbiamo festeggiato i primi 20 anni del coro!!! Venti anni di successi e di soddisfazioni... Venti anni di allegre canzoni interpretate con tanta gioia nel cuore!

Per tutto il nostro piccolo paese e per ogni corista che abbia cantato o che canti ancora nel coro aver raggiunto questo traguardo è una grande soddisfazione! Lo è soprattutto per la nostra eccezionale maestra Micaela che nel corso degli anni ci ha trasmesso con pazienza l'amore per la musica e per il canto corale e che ha saputo creare quella speciale “armonia”



che ha unito e unisce ancora grandi e piccini! In tanti anni e in tanti concerti speriamo di essere riusciti a trasmettere delle belle emozioni ai nostri ascoltatori e di aver invogliato e creato la giusta atmosfera affinché altri bambini si sentano i benvenuti ad unirsi a noi!

Il 21 novembre 2010 è stata la ‘nostra’ giornata... dedicata interamente ai festeggiamenti... abbiamo organizzato un concerto nella sala parrocchiale con i Pueri ‘In Dulci Jubilo’ di Fagagna e gli Juvenes ‘S. Maria del Rosario’ di Flambruzzo; siamo riusciti a fare una bella “carrambata” alla maestra chiamando gli ex coristi e facendoli salire sul palco per intonare tutti assieme ‘we are the world’. Micaela ha diretto questo “grande coro” con un’emozione particolare e una commozione che ha trasmesso in quel momento a tutto

il pubblico presente in sala. Per l’occasione, le ragazze più grandi del coro hanno allestito una colorata mostra fotografica con l’intento di ripercorrere assieme a tutti questo nostro lungo cammino con tante belle foto, ricordi, divise storiche ormai quasi dimenticate, l’intervista alla maestra, i viaggi ai congressi nazionali ed internazionali, le scampagnate estive in montagna per non perdersi di vista nemmeno durante la consueta pausa estiva etc etc.. (tutto questo lo potete visionare nel nostro nuovo sito [www.vosdimuzane.it](http://www.vosdimuzane.it)). In questa giornata così importante per noi abbiamo avuto l’onore di aver presente tra noi la nostra cara presidente Laura Crosato che con le sue parole ha sottolineato ancora una volta l’importanza e la bellezza di cantare in un coro di Pueri Cantores.

In quest’annata così speciale è con grande gioia che noi coristi vogliamo sottolineare un altro evento che universalmente la possa a tutti ricordare... Il 3 marzo è nato Federico, il piccolo pargolo di Elisa, una delle prime ragazze che ha cantato nel nostro coro e che in tanti anni è stata una delle colonne portanti della seconda voce! Auguriamo a lei e alla sua famiglia una vita piena di amore e di felicità e speriamo di vedere molto presto anche Federico tra le nostre fila!

Infine vogliamo ringraziare con tutto il cuore tutte le persone che ci hanno sostenuto e che ci sostengono assiduamente, in particolare la maestra Micaela Del Giulio, Gianni Zamparo e il nostro pianista Roberto Appio!!!  
Ciao a tutti! Al prossimo traguardo!!!

Chiara ed Elena.

*...Ecco, come si sta costruendo una comunità, la comunità di Pueri Cantores! Questa comunità è formata da persone, che con la bellezza del loro canto sanno bussare alla porta del cielo, quasi sorpassando le possibilità umane...*

## Pueri Cantores “Le Rondinelle” di Summaga (VE)

Summaga, 29 maggio 2010



Il 29 maggio 2010 si è svolto nell'Abbazia di Summaga un concerto tenuto dal coro “Voci dell'Abbazia”, composto da una trentina di giovani dai 13 ai 32 anni, diretto da Maristella Piccolo, per festeggiare i primi 25 anni di attività del coro “Le Rondinelle” che attualmente conta una cinquantina tra bambini e ragazzi dai 3 ai 13 anni.

Ha dato inizio alla serata con il canto “Né bianco né nero” il coro “Le Rondinelle” di oggi, diretto da Nicoletta Zamberlan, si sono poi unite le “Voci dell'Abbazia” per eseguire assieme il canto “Le barche della bontà” con alla direzione Patrizia Pettarin che per lunghi anni ha diretto con capacità e pazienza i più di 250 bambini e ragazzi che si sono avvicinati a questa bellissima realtà della nostra comunità.

Per comprendere meglio il traguardo raggiunto, dobbiamo partire dalla fondazione del coro “Le Rondinelle” perché proprio da qui hanno spiccato il volo.

Già nei primi anni '80 si era costituito un gruppetto di bambini e ragazzi che accompagnava con entusiasmo la messa domenicale del Fanciullo delle ore 10.00 e si ritrovava con le Suore dell'Asilo parrocchiale nei pomeriggi festivi per varie attività ricreative.

Dopo qualche anno di attività anonima, l'allora Parroco, ed ora Emerito don Umberto, ebbe la brillante idea di portare anche in terra veneta la traduzione di “Sisilutis”, dell'amato Friuli, e battezzare così lo sparuto gruppo in “Le Rondinelle”. Ricordiamo che nel 1989 si è dato inizio al 1° “Concerto di Natale” e alla prima Vacanza estiva tra i monti, che continua ancor oggi.



Nel 1994 i componenti del coro “Le Rondinelle” aumentano e cresce anche il desiderio di indipendenza da parte delle “più grandi”. Nasce così anche il coro “Voci dell'Abbazia”.

Dal 2001 entrambi i cori sono iscritti alla Federazione Nazionale Pueri Cantores.

La presidente della Federazione Italiana Pueri Cantores, Laura Crosato ha donato loro, in occasione di questa data, una targa ricordo a nome di tutti i Pueri Cantores Italiani.

Durante il concerto sono stati riproposti i più belli e significati brani di questi primi 25 anni in maniera cronologica, mentre alle spalle del coro sono state proiettate le esecuzioni originali.

Per l'ultimo canto il coro “Voci dell'Abbazia” ha voluto invitare tutti i coristi presenti, che in questi 25 anni ne hanno fatto parte, a salire sull'altare per eseguire assieme il brano.

Un plauso a questi giovani che con entusiasmo e anche sacrificio, offrono alla propria comunità il servizio nella liturgia, e per i lusinghieri successi vengono invitati in varie occasioni a sostenere concerti e momenti di solidarietà in svariate località del territorio e oltre.

Nicoletta & Maristella

## Congresso Pueri Cantores a Rivignano (UD)

Rivignano (UD) 10 aprile 2011

## Congresso Pueri Cantores a Monte San Giusto (MC)

Monte San Giusto 13 marzo 2011

Cori partecipanti, programma e foto saranno pubblicati nel prossimo numero

...Sono persone, che con tanta cura e spesso con sudore, preparano il loro servizio liturgico, coscienti che così aiutano Dio a scendere nei cuori umani ed aiutano gli uomini a salire verso il cielo...

## Pueri Cantores “Del Veneto” di Vicenza



**Il coro “Pueri Cantores” del Veneto diretto dal M° Roberto Fioretto svolge la sua attività in tre centri: a Vicenza (con filiali a Lonigo, Creazzo e Isola Vicentina) e Venezia (con filiali a Mestre e Carpenedo).**

**Ogni corista partecipa nella propria parrocchia al servizio liturgico con il canto e la musica.**

Ha partecipato a importanti incontri musicali, festival internazionali e ha tenuto concerti nelle maggiori città d'Italia e



d'Europa.

Ha collaborato con gli Enti Lirici “Arena di Verona”, “Fenice di Venezia”, “Teatro Real” di Madrid e qui ha cantato sotto la direzione di Maestri prestigiosi e ha tenuto diversi concerti.

E' stato recensito in mensili italiani come Classic Voice, Panorama, e quotidiani come La Repubblica, L'Unità, La Stampa, Il Corriere della Sera, Il Gazzettino, Il Giornale, L'Arena. In Spagna “El País” del 12/01/2006 scrive: il coro “Pueri Cantores di Vicenza riempi la scena di leggerezza con il suo timbro cristallino; “El Diario Vasco” del 17/01/2006 scrive: “Ejemplar el coro infantil “Pueri Cantores” de Vicenza e “La Razon” del 18/01/2006 scrive: “Estupendos Los Niños de Vicenza”. Dal 1995 il coro è membro aderente all' International Forum Junge Chormusik, As-

sociazione riconosciuta dall'UNESCO e dell'ASSEMBLEA DELLE NAZIONI UNITE.

Dopo aver partecipato alla produzione cinematografica francese: “Les Enfants du Siecle” e all'international Giffoni Film Festival.

Ha inciso Compact-Disc: lo “Stabat Mater Dolorosa”, e il Salmo CXII “Laudate Pueri Dominum” di Giovanni Battista Pergolesi; “Magnificat” di Vivaldi. “Magnificat” di Galuppi, il mottetto di Bach “Der Gerechte Kommt Um”, l'Oratorio di Natale di Bach e il “Requiem” KV 626 di Mozart.

Ha realizzato varie opere come “Nabucco” di Giuseppe Verdi, “Il Flauto Magico” di Wolfgang Amadeus Mozart, e fiabe in musica come “Pollicino” di Henze, “Il Piccolo Spazzacamino” e “L' Arca di Noé” di Benjamin Britten, “Pinocchio” e “La Piccola Fiammiferia” di José Cura e “Hänsel e Gretel” di Engelbert Humperdinck.

Il 10 dicembre 2007 il coro ha partecipato all'inaugurazione del nuovo Teatro Comunale di Vicenza esibendosi nell'“Inno all Gioia” dalla IX sinfonia di Beethoven.

Collabora con l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza con la quale ha interpretato la Messa di Requiem di Giuseppe Verdi eseguita a Brescia, Vicenza e Rovigo e da due anni il Viva Verdi trasmesso da TVA Vicenza. Ogni anno tiene il tradizionale concerto dell'Epifania presso la Basilica dei Frari a Venezia.

Ha partecipato alla trasmissione Mattino 5 su canale 5 cantando alcuni canti natalizi.

*...Però la cosa più importante in tutto questo è che noi siamo semplicemente... di Cristo!*

## Pueri Cantores “San Miniato” di S. Miniato (PI)

I Pueri Cantores di San Miniato (PI) si sono costituiti nel 2008 grazie ad un progetto rivolto alla formazione dei bambini al canto e alla musica sacra.

L'associazione nasce grazie alla sensibilità di un gruppo di giovani musicisti che si impegnano costantemente nel curare la loro formazione a questa espressione artistica di carattere non solo musicale ma anche liturgico – pastorale.

I piccoli cantori hanno partecipato a diverse celebrazioni liturgiche in alcune parrocchie della diocesi, come pure si sono esibiti in alcune rassegne e concerti. Siamo all'inizio di un'opera di sensibilizzazione che sta interessando un po' tutta la diocesi, che riteniamo necessaria per poter portare avanti un'educazione alla musica e al canto, soprattutto alla musica sacra.

Dopo non poca fatica per poter partire in modo tranquillo e agile siamo riusciti a mettere insieme circa 20 bambini per dar loro la possibilità di una formazione in questo settore così bello e importante.

**Marta Corti e Carlo Fermalvento**



## Pueri Cantores “Gli Usignoli” di Landriano (Pavia)

Il coro di voci bianche “Gli usignoli” è un gruppo di recente formazione.

Nato in seno al progetto “Scuole aperte” promosso dal Circolo Didattico di Landriano dalla Dott.ssa Graziella Bernardini nell'anno scolastico 2008/2009, ha proseguito la sua attività presso la Chiesa Parrocchiale di San Vittore a Landriano, dove presta servizio liturgico.

Diretto sin dalla sua formazione da Paolo La Rosa, ha incentrato il lavoro principalmente sull'impostazione della voce e la formazione del suono corale, affronta un repertorio tratto principalmente dalla raccolta pubblicata a cura della FENIARCO, Giro giro canto, autentico strumento formativo dedicato al mondo dell'infanzia e della prima adolescenza. Attualmente studia il canto popolare di differente origine (dialettale italiana, inglese, francese).

Dal 2010 il Coro è iscritto all'USCI (Unione Società Corali Italiane) delegazione di Pavia, con la quale collabora attivamente con concerti e rassegne (1° Rassegna Corale Natalizia); ha partecipato nella primavera del 2010 ad un gemellaggio con il coro giovanile Catticoro di Trieste diretto dal M° Carlo Tommasi ed alla 3° Rassegna Corale “I CORI S'INCONTRANO” organizzata dall'Associazione MusicalMente di Landriano presso il Teatro “Lanterna” di Siziano.



*...In questa prospettiva dobbiamo soffermarci ancora un po' sull'incontro con il Santo Padre, sulla nostra preghiera per la pace nella chiesa di Santa Maria “sopra Minerva” e sulla testimonianza data in diverse chiese romane...*

## Rassegna Internazionale di Musica Sacra

"Virgo Lauretana"

Loreto, 24 aprile - 1 maggio 2011

14 cori da tutto il mondo parteciperanno alla Rassegna Internazionale di Cappelle Musicali a Loreto.

I cori sono selezionati da una Commissione presieduta dal Maestro Domenico Cardinal Bartolucci.

Associazione Rassegna Internazionale di Musica Sacra Virgo Lauretana  
[www.virgolauretana.it](http://www.virgolauretana.it)

Piazzale L.Lotto, 4 Casella Postale N.143  
 60025 Loreto (AN) - Italy  
 Tel. / Fax (+39)071.7501596  
 Segreteria e Informazioni  
[info@rassegnalauretana.it](mailto:info@rassegnalauretana.it)

### SOUL MUSIC

3 Luglio 2011 Copertino (Le)

Soul Music di Copertino, con la collaborazione della Diocesi di Nardò-Gallipoli visto il successo delle passate edizioni continua il cammino intrapreso proponendo al pubblico la

**X Edizione 2011 del Premio Salentino,  
 il 3 Luglio 2011 a Copertino (LE)**

in Piazza del Popolo: segno di testimonianza del Vangelo attraverso il canto sacro e la musica leggera cristiana.

L'evento quest'anno propone il seguente tema: "Musica... un profumo d'Infinito". L'immagine richiama l'alto valore della musica: è l'arte che più si avvicina e ci avvicina a Dio perché possiede in sé quelle qualità che appartengono solo a Dio: l'inafferrabilità e l'invisibilità. Scopo di questo Festival è riaffermare la bellezza della musica, arte "antica e sempre nuova" che apre all'infinito e lascia nel cuore dell'uomo semi di speranza.

Sac. Pietro Paolo Inguscio 3391118115- 3276672075  
[www.salentinosoulmusic.it](http://www.salentinosoulmusic.it) mail: [giovanni.inguscio@alice.it](mailto:giovanni.inguscio@alice.it)  
 redazione responsabile Margherita 0832-935022  
 Lunedì-Venerdì.

**FENIARCO - Federazione Nazionale Italiana Associazioni Regionali Corali** - ha il piacere di illustrare a tutti

Voi il progetto Cantare è giovane! una proposta che vuole avvicinare in modo creativo i giovani al mondo della coralità, intesa nel senso più ampio del termine.

Feniarco da diversi anni promuove rilevanti progetti e iniziative che vengono approvati e sostenuti dal Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali. Cantare è giovane! è uno di questi e prevede la realizzazione di un duplice percorso che si concretizza nella realizzazione di un **CONCORSO** rivolto alla realtà scolastica nazionale e di un **FESTIVAL** per cori di voci bianche e giovanili.

Per Informazioni:

© 2011, FENIARCO

Federazione Nazionale Italiana  
 Associazioni Regionali Corali,

Via Altan 39, 33078 S. Vito al Tagliamento (Pn)

Tel. 0434 876724 - Fax 0434 877554 -

**[www.feniarco.it](http://www.feniarco.it) - [info@feniarco.it](mailto:info@feniarco.it)**



## XXXVII Congresso Internazionale Pueri Cantores Granada

11, 12, 13, 14, 15 Luglio 2012

[www.puericantores.org](http://www.puericantores.org)



...Non dobbiamo dimenticare anche la presenza di San Domenico Savio, che ci permette di conservare nei nostri cuori la vera giovinezza...

## Pueri Cantores “San Guseppe” di Castions di Strada (UD)

Consegna tessere e vestizione di 12 nuovi Pueri



*Gli Juvenes “vestono” i nuovi Pueri Cantores con la benedizione del Parroco don Domenico Vignuda.*

*A lato Pueri, Juvenes e “Majores” Cantores di Castions di Strada*



## Pueri Cantores di Trieste “Luciano De Nardi”



Il Gruppo Vocale e Strumentale CANTARE’ – Luciano de Nardi, fondato nel 1974 da Luciano De Nardi, nasce come coro di voci bianche, dedicandosi principalmente all’animazione liturgica domenicale. Il suo repertorio spazia, senza preclusioni, dalla musica antica ai giorni nostri. Il gruppo ha svolto attività sia in Italia che all’estero. Nel 2009 ha avuto l’onore di esibirsi nel salone delle feste del municipio di Vienna dando inizio all’”Internationales Adventsingen 2009”, nel 2010 ha aperto i concerti del Salzburg Adventsingen a Salisburgo.

Ha partecipato a prestigiose rassegne e a vari concorsi regionali e nazionali, dove si è sempre classificato ai primi posti.

Il Gruppo è attualmente preparato e diretto da **Barbara Crapaz**.

## “Claret”



I cuccioli del Claret con la Maestra **Alessandra Esposito**, affrontano le prime tecniche musicali con gioia e allegria e con il vero spirito dei Pueri Cantores, nella più grande tradizione del pluridecennale coro “Pueri Cantores Claret” che ha partecipato come protagonista fin dagli anni ottanta a tutti i Congressi Nazionali e Internazionali

*...Ritornaremo su questi argomenti nelle prossime lettere.  
Vi auguro tanta pace e tanta gioia!*

*padre Stanislaw Mieszczak SCJ assistente ecclesiastico FIPC*

