

Pueri Cantores

Mottetti per una messa domenicale

anno 2010



FEDERAZIONE ITALIANA
PUERI CANTORES



PUERI INCANTO n° 35
"Poste Italiane S.p.A.
Spedizione
in abbonamento postale
70% CNS PN"

Foto di copertina
Santuario della Divina Misericordia
XXXIV Congresso Internazionale
Cracovia - Polonia
15 luglio 2007

Federazione Italiana
Pueri Cantores

Presidenza
Laura Crosato,
via B. Buoizzi, 9
33170 Pordenone
presidentepuericantores.it

Segreteria
Lucia Patanè,
via Enrico Fermi, 7
95014 Giarre (CT)

PUERI INCANTO n° 35
Periodico di informazione
edito dalla Federazione Italiana
Pueri Cantores.
ISCRITTO AL REGISTRO PERIODICI AL N° 499
CON AUTORIZZAZIONE DEL PRESIDENTE
DEL TRIBUNALE DI PORDENONE
IN DATA 03-10-2003.

Direttore Responsabile:
don Bruno Cescon.

Redazione:
Federazione Italiana Pueri Cantores.

Sede della Redazione:
Presidenza
Federazione Italiana
Pueri Cantores
via B. Buoizzi, 9
33170 Pordenone

Grafica e Stampa:
Tipografia SARTOR - PN

C.F. 90047080321

www.puericantores.it
www.feniarco.it

Mottetti per una messa domenicale 2010

Autori

**Orlando Dipiazza
Mattia Culmone
Angelo Bernardelli
Remigio De Cristofaro**



FEDERAZIONE ITALIANA
PUERI CANTORES


FENIARCO
FEDERAZIONE NAZIONALE ITALIANA
ASSOCIAZIONI REGIONALI CORALI

Pordenone, 4 ottobre 2010

Con le deliberazioni finali della giuria si è concluso il Secondo concorso di composizione di musica sacra organizzato dalla Federazione Italiana Pueri Cantores, con il patrocinio della Federazione Internazionale Pueri Cantores e della FENIARCO, e dedicato, quest'anno, ai "Tre mottetti per una messa domenicale".

Ogni concorrente doveva inviare tre mottetti per tre diversi momenti della celebrazione liturgica, ossia un Canto d'ingresso, un Canto di offertorio e un Canto di comunione, composti su testi in lingua italiana o latina scelti dalla commissione artistica, tratti dalla Seconda domenica del Tempo Ordinario e dalla Liturgia eucaristica, e allegati al bando di concorso.

Il bando, inoltre, prescriveva che i mottetti fossero a due o tre voci pari, con o senza accompagnamento d'organo, e si raccomandava che tenessero conto delle caratteristiche vocali dei cori associati alla Federazione Italiana Pueri Cantores, composti in prevalenza da voci bianche.

La partecipazione di una ventina di compositori al concorso è stata confortante, a riprova dell'interesse dei musicisti per nuove composizioni di musica sacra e per l'organico a voci bianche.

Apprezzabile è stata, in generale, anche la qualità dei mottetti inviati, che la giuria, presieduta da Walter Marzilli e composta da Fabio Nesbeda, Gian Luca Paolucci, don Robert Tyrala e Josep Torrents, ha attentamente esaminato in tutti i dettagli. Alla fine i risultati sono stati i seguenti:

I premio: non assegnato

II premio: Orlando Dipiazza (Ajello del Friuli – Udine)

III premio: Mattia Culmone (Trento)

Premio come miglior mottetto: "Jubilate" di Orlando Dipiazza

Segnalati:

Angelo Bernardelli (Bresso – Milano)

Padre Remigio De Cristofaro (Firenze).

Prof. Laura Crosato

Presidente

Federazione Italiana Pueri Cantores

M° Fabio Nesbeda

Assistente Musicale

Federazione Italiana Pueri Cantores

Orlando Dipiazza

Orlando Dipiazza, nato nel 1929, si è diplomato con Bruno Cervenca presso il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste. Pur dedicandosi alla composizione nei vari generi musicali da camera, teatro per ragazzi, sinfonico corale, didattico, la parte prevalente del suo lavoro comprende il repertorio sacro.

E' presente nei cataloghi dei seguenti Editori:

Suvini-Zerboni
Carrara
Pizzicato
Ed. Musicali Europee
Pro Musica studium
Feniarco-Usci
Fed. Cori del Trentino
Arcova Asac
Asac
Verlag Helvetia
Musica-Contact Germania
ZKOS Ljubljana
Edition a coeur joie-Lione
Federazione Italiana Pueri Cantores-Feniarco

JUBILATE DEO di Orlando Dipiazza a cura di Fabio Nesbeda

Il mottetto Jubilate Deo di Orlando Dipiazza, ha ottenuto il premio come miglior mottetto nel Secondo Concorso di Composizione di Musica Sacra organizzato nel 2010 dalla Federazione Italiana Pueri Cantores.

Presenta una scrittura a tre voci ben adeguata, come estensione, a un coro di voci bianche.

La festosa invocazione iniziale del salmo è resa alternando l'imitazione contrappuntistica sulle parole *jubilare Deo* e *venite et audite* all'omioritmia sulle parole *psalmum dicite* nomini ejus e *animae meae*, a sottolineare il concitato giubilo dei cantori e, al tempo stesso, la solennità del salmo e la saldezza dell'animo.

La scrittura imitata riprende nel momento del giubilo, con l'alleluia conclusivo, che diventa ben presto omioritmico, e suggella con solennità il mottetto.

Un coro ben preparato può eseguire senza difficoltà e con sicura efficacia questo canto d'ingresso per la Messa, curando soprattutto la buona aderenza dell'espressione musicale al testo liturgico, che l'autore ha particolarmente valorizzato.

Canto d'ingresso Jubilate Deo

Orlando Dipiazza

Musical score for the beginning of the canticle. It features three vocal staves (Soprano I, Soprano II, and Alto) and an organ part. The tempo is marked 'Solenne' and the dynamics are 'f' (forte). The lyrics are: Ju - bi - la - te De - o, u - ni - ver - sa ter - ra.

Continuation of the musical score. It features three vocal staves and an organ part. The tempo is marked 'Solenne' and the dynamics are 'f' (forte). The lyrics are: Ju - bi - la - te De - o, u - ni - ver - sa ter - ra, psal - mum di - ci - te. The organ part continues with a similar rhythmic pattern.

11

no - mi - ni e - ius. Ve - ni - te et au - di -
 no - mi - ni e - ius. Ve - ni - te et au - di - - - te, et au - di - - -
 no - mi - ni e - ius. Ve - ni - te, ve - ni - te et au - di - - - - te, et au -

17

te, et nar - ra - bo vo - bis, om - nes qui ti - me - tis
 te, et nar - ra - bo vo - - - bis, om - nes qui ti - me - tis De -
 di - te, et nar - ra - bo vo - bis, vo - bis, om - - - - nes qui ti -

23

De - um, quan - ta fe - cit Do - mi - nus a - ni - mae me - ae, a - ni - mae
 um, Do - - mi - nus a - ni - mae me - ae, a - ni - mae
 me - tis De - - - - um, a - ni - mae me - ae, a - ni - mae

29 *tratt.* *a tempo* *mf*

me - ae. *mf* Al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia,
 me - ae. Al *mf* le - lu - ia, al - le - lu - - - ia, al - le - lu - - - ia,
 me - ae. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia,

a tempo

36 *f*

al - le - lu - al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

42 *f* *rall.*

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia.
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia.
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia.

f *rall.*

Canto di Offertorio
Benedetto sei tu, Signore

Orlando Dipiazza

Andantino

Soprano I *p* Be - ne - det - to sei tu Si -
Alto *p* Be - ne - det - to sei tu Si -
Organo *p*

5 *mf*
gno - re, Di - o del - l'u - ni - ver - so: dal - la tua bon -
gno - re, Di - o del - l'u - ni - ver - so:
Organo *mf*

9 *mf*
tà ab - bia - mo ri - ce - vu - to que - sto pa - ne,
dal - la tua bon - tà ab - bia - mo ri - ce - vu - to que - sto pa - ne,
Organo *mf*

14 *f*
frut - to del - la ter - ra e del la - vo - ro del - l'uo - mo;
frut - to del - la ter - ra e del la - vo - ro del -

19
lo pre - sen - tia - mo a te, per - ché di - ven - ti per no - i
l'uo - mo; lo pre - sen - tia - mo a te, per - ché di - ven - ti per no - i
Organo

24 *tratt.* *breve mp* **Tempo I**
ci - bo di vi - ta e - ter - na. Be - ne - det - to sei tu Si -
ci - bo di vi - ta e - ter - na. Be - ne - det - to sei tu Si -
Organo

28 *mf*
gno - re, Di - o del - l'u - ni - ver - so: dal - la tua bon -
gno - re, Di - o del - l'u - ni - ver - so:
Organo *mf*

32

ab - bia - mo ri - ce - vu - to que - sto vi - no.
dal - la tua bon - tà ab - bia - mo ri - ce - vu - to que - sto vi - no

37

frut - to del - la ter - ra e del la - vo - ro del - l'uo - mo;
frut - to del - la ter - ra e del la - vo - ro del -

42

lo pre - sen - tia - mo a te, per - ché di - ven - ti per
l'uo - mo; lo pre - sen - tia - mo a te, per - ché di - ven - ti per

46

no - i be - van - da di sal - vez - - - za.
no - i be - van - da di sal - vez - - - za.

Canto di Comunione

Una cosa ho chiesto al Signore

Orlando Dipiazza

Con espressione

Soprano I
Alto
Organo

U - na co - sa ho

7

chie - sto al Si - gno - re, que - sta so - la cer - che - rò, cer - che -
U - na co - sa ho chie - sto al Si - gno - re, que - sta so -

13

rò: a - bi - ta - re nel - la ca - sa del Si - gno - re tut - ti i
la cer - che - rò: a - bi - ta - re nel - la ca - sa del Si - gno - - -

Lentamente

gior - ni del - la mia vi - ta. *rall.* Be - a - ti, be -
 re tut - ti j gior - ni del - la mia vi - ta. Be - a - ti

26 a - ti co - lo - ro che so - no con Te nel - la tua ca - sa Si -
 co - lo - ro che so - no con Te nel - la tua ca - sa o Si - gno - re, Si -

32 gno - re: ti lo - de - ran - no sem - pre, sem - pre.
 gno - re: ti lo - de - ran - no sem - pre.

Festoso

38 *f* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - *rall.*
 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

Tempo I

44 ia. *mf* U - nam pe - ti - i a Do - mi -
 ia. *mp*

51 no, hanc re - qui - ram, hanc re - qui - ram:
mf U - nam pe - ti - i a Do - mi - no, hanc re - qui - ram, re - qui -

57 ut in - hà - bi - tem in do - mo Do - mi - ni om - ni - bus die - bus
 ram: ut in - hà - bi - tem in do - mo Do - mi - ni om - ni - bus

63 *f* vi - tae me - ae, om - ni - bus die - bus *rall.* vi - tae me - ae.
 die - bus vi - tae me - ae, vi - tae me - ae.

Canto d'Ingresso Jubilate Deo

Mattia Culmone

Mattia Culmone.

Nato a Rovereto nel 1986, ha compiuto i propri studi musicali presso la Civica scuola musicale "R. Zandonai" di Rovereto (TN) e presso il conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento, ove si è diplomato nel 2008 in Musica corale e direzione di coro sotto la guida del maestro L. Donati ed in pianoforte con la prof.ssa M. De Stefani.

Ha al suo attivo numerose collaborazioni col Festival Internazionale "W.A. Mozart" di Rovereto, sia in veste di pianista che di compositore e direttore di coro. Come pianista si è altresì esibito in diversi concerti sia con formazioni da camera che come solista con l'orchestra "T. Perin".

Ha approfondito lo studio della direzione partecipando a numerosi masterclass e seguendo le lezioni presso la scuola per direttori di coro della fondazione Guido d'Arezzo con docenti quali G. Graden, S. Kuret, N. Corti, P. Neumann, L. Donati, L. Marzola. Ha partecipato anche a masterclass di direzione d'orchestra col m° D. Rouits ed ha diretto l'orchestra "Duchi d'acquaviva".

In qualità di compositore ha ottenuto numerosi riconoscimenti in vari concorsi tra cui Concorso N. Baroncheli (Gavardo 2009, 2° premio), Premio Iconavetere (Foggia 2010, 2° premio), Concorso di musica per la liturgia (Bagheria 2010, 1° premio).

Ha partecipato all'edizione 2010 del "Seminario europeo per giovani compositori" organizzato da Europa Cantat. Ha vinto inoltre una borsa di studio presso il conservatorio di Milano per la catalogazione delle opere del compositore R. Dionisi.

Allegro (♩ = 120-132)

The musical score is written for Soprano I, Soprano II, and Alto. It is in the key of D major and 4/4 time. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 120-132 beats per minute. The dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf) and mezzo-piano (mp). The lyrics are: 'Ju - bi - la - te De - o u - ni - ver - sa ter - ra ju - bi - la - te ju - bi - la - te ju - bi - la - te ju - bi - la - te psal - mum di - ci - te psal - mum di - ci - te psal - mum di - ci - te ju - bi - la - te ju - bi - la - te ju - bi - la - te ju - bi - la - te ju - bi - la - te ju - bi - la - te ju - bi - la - te'. The score consists of several systems of staves, with lyrics placed below the notes.

Soprano I
Soprano II
Alto

Ju - bi - la - te De - o

Ju - bi - la - te ju - bi - la - te ju - bi - la - te ju - bi - la - te ju - bi - la - te ju - bi - la - te

ju - bi - la - te De - o u - ni - ver - sa ter - ra

ju - bi - la - te ju - bi - la - te ju - bi - la - te ju - bi - la - te ju - bi - la - te ju - bi - la - te

u - ni - ver - sa ter - ra

ju - bi - la - te ju - bi - la - te ju - bi - la - te ju - bi - la - te ju - bi - la - te ju - bi - la - te

psal - mum di - ci - te psal - mum di - ci - te psal - mum di - ci - te

ju - bi - la - te ju - bi - la - te ju - bi - la - te ju - bi - la - te ju - bi - la - te ju - bi - la - te

no - mi - ni e - jus no - mi - ni e - jus

Ju - bi - la - te ju - bi - la - te ju - bi - la - te ju - bi - la - te ju - bi - la - te ju - bi - la - te

p
 Ju - bi - la - te De - o
p
 ju - bi - la - te ju - bi - la - te ju - bi - la - te ju - bi - la - te ju - bi - la - te ju - bi - la - te

pp
 ju - bi - la - te De - o u - ni - ver - sa ter - ra u - ni - ver - sa ter - ra
 ju - bi - la - te ju - bi - la - te ju - bi - la - te ju - bi - la - te ju - bi - la - te ju - bi - la - te

ju - bi - la - - - - te
 ju - bi - la - te ju - bi - la - te
 ju - bi - la - te ju - bi - la - te ju - bi - la - te ju - bi - la - te ju - bi - la - te ju - bi - la - te

ve -
 ju - bi - la - te ju - bi - la - te ju - bi - la - te ju - bi - la - te De - o ve -

mf ve - ni - - te et au -
 ni - - - te et au - di - - - - te om - nes qui ti - me - tis
f
 ni - te et au - di - te et nar - ra - bo vo - bis om - nes qui ti - me - tis

di - - - te
f De - um, quan - ta fe - cit Do - mi - nus quan - ta fe - cit
f De - um, quan - ta fe - cit Do - mi - nus quan - ta fe - cit

mp a - ni - mae me - ae. Al - le - lu - ia
p
 ju - bi - la - te ju - bi - la - te ju - bi - la - te ju - bi - la - te al - le - lu - ia al - le - lu - ia

ju - bi - la - te al - le - lu - ia ju - bi - la - te
 ju - bi - la - te ju - bi - la - te al - le - lu - ia al - le - lu - ia ju - bi - la - te ju - bi - la - te

f al - le - lu - ia ju - bi - la - te al - le - lu - ia ju - bi - la - te De - o.
f
 ju - bi - la - te ju - bi - la - te ju - bi - la - te ju - bi - la - te De - o.

Canto d'Offertorio Benedictus es

Mattia Culmone

Larghetto (♩ = 60-66)

mp *p* *1* *mp*

Soprano I
Be - ne - di - ctus es, Do - mi - ne, De - us

Soprano II
Be - ne - di - ctus es, Do - mi - ne, De - us

Alto
Be - ne - di - ctus es, Do - mi - ne, De - us

p *1* *f*

u - ni - ver - si, be - ne - di - ctus es, qui - - - a

p *1* *f*

u - ni - ver - si, be - ne - di - ctus es, qui - a

p *1* *f*

u - ver - si, be - ne - di - ctus es, qui - a

mf

de tu - a lar - gi - ta - te ac - ce - pi - mus pa - - - nem
vi - - - num quem

mf

de tu - a lar - gi - ta - te ac - ce - pi - mus pa - - - nem quem
vi - - - num quod

mf

de tu - a lar - gi - ta - te ac - ce - pi - mus pa - nem quem
vi - num quod ti - bi of -

mf

quem ti - bi of - fe - ri - mus, fru - ctum ter - rae
quod vi - tis

ti - bi of - fe - ri - mus, fru - - - ctum ter - rae
vi - tis

fe - - - ri - mus, fru - - - ctum ter - rae et
vi - tis

et o - pe - ris ma - nu - um ho - mi - num, ex quo

et o - pe - ris ma - nu - um ho - mi - num, ex quo no - - -

o - - - pe - - - ris ho - mi - num,

*Ad libitum Da Capo
con le parole
della seconda strofa*

no - bis fi - et pa - - - nis vi - - - tae.
po - - - tus spi - ri - ta - lis.

bis fi - et pa - - nis vi - - - tae.
po - - tus spi - ri - ta - lis.

ex quo no - bis fi - et pa - nis vi - - - tae.
po - tus spi - ri - ta - - - lis.

Benedictus es, Domine, Deus universi,
quia de tua largitate accepimus panem,
quem tibi offerimus, fructum terrae et operis manuum hominum,
ex quo nobis fiet panis vitae.

Benedictus es, Domine, Deus universi,
quia de tua largitate accepimus vinum,
quod tibi offerimus, fructum vitis et operis manuum hominum,
ex quo nobis fiet potus spiritalis.

Canto di Comunione Unam petii

Mattia Culmone

Larghetto (♩ = 60-66)

Soprano I
U - nam pe - ti - i a Do - mi - no u - nam pe - ti - i

Soprano II
U - nam pe - ti - i a Do - mi - no u - nam pe - ti - i

Alto
U - nam pe - ti - i a Do - mi - no u - nam pe - ti - i

f
a Do - mi - no hanc re - qui - ram hanc re - qui - ram hanc re -

f
a Do - mi - no hanc re - qui - ram hanc re - qui - ram hanc re -

f
a Do - mi - no hanc re - qui - ram hanc re - qui - ram hanc re -

p *mf* *mf*
qui - ram U - nam pe - ti - i a Do - mi - no u - nam pe - ti - i

p *mf* *mf*
qui - ram U - nam pe - ti - i a Do - mi - no u - nam pe - ti - i

p *mf* *mf*
qui - ram U - nam pe - ti - i a Do - mi - no u - nam pe - ti - i

mp
a Do - mi - no ut in - ha - bi - tem ut in - ha - bi - tem in do - mo

mp
a Do - mi - no ut in - ha - bi - tem in do - mo

mp
a Do - mi - no ut in - ha - bi - tem ut in - ha - bi - tem

f
Do - mi - ni in do - mo Do - mi - ni om - ni - bus di -

f
Do - mi - ni in do - mo Do - mi - ni om - ni - bus di -

f
in do - mo Do - mi - ni om - ni - bus di -

mf
e - bus vi - - - tae me - ae om - ni - bus di -

mf
e - bus vi - - - tae me - ae om - ni - bus di -

mf
e - bus vi - - - tae me - ae om - ni - bus di -

mf
e - bus vi - - - tae me - - - ae.

mf
e - bus vi - - - tae me - - - ae.

ANGELO BERNARDELLI

Nato a Milano nel 1964, ha studiato tromba con il maestro Anania Battagliola, diplomandosi nel 1981 presso il Conservatorio di Brescia. Nel 1988 ha conseguito il diploma universitario in Scienze Politiche e Sociali presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Ha studiato composizione con i maestri Ivan Fedele e Alessandro Solbiati e musica corale sotto la guida del maestro Franco Monego, ottenendo nel 2003 il diploma di musica corale e direzione di coro presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Ha partecipato come allievo effettivo a corsi di perfezionamento per direttori di coro, tenuti dai docenti: Florian Heyerick (Varese 2004), Klara Nemes (Seveso 2005), Alfonso Caiani (Varese 2007).

Dal 1986 è docente di educazione musicale presso la scuola media "Manzoni - Benzi" di Bresso e, per l'esperienza didattica maturata, ha pubblicato per la casa editrice De Vecchi di Milano i volumi "Il flauto dolce" e "Prime musiche e canzoncine per il flauto dolce" (2000).

In qualità di compositore ha collaborato con il gruppo Blue open quartet di Milano, ed ha ottenuto in Concorsi di composizione ed elaborazione corale i seguenti riconoscimenti: Concorso Internazionale di Composizione Sacra Liturgica - 2007 promosso da Creator - Faenza Musica sacra, Faenza (RA): I Premio nella sezione A, Composizione di un inno popolare dedicato a S. Pier Damiani nel millenario della nascita.

Concorso di composizione ed elaborazione corale "Bruno Bettinelli" - 2007 (II^ edizione) promosso da Edizioni Musicali Europee - Milano: III Premio nella categoria "brani su testo profano per coro di voci bianche", e brano segnalato nella categoria "brani su testo sacro latino per coro di voci virili".

9° Concorso nazionale di Composizione ed elaborazione corale - 2008 promosso da A.C.P. Associazione Cori Piemontesi: I Premio nella categoria C, Composizione corale originale con testo di libera scelta per coro a cappella di qualsiasi organico.

Concorso "Missa Pueri Cantores" 2008, promosso dalla Federazione Italiana Pueri Cantores: brano segnalato.

In qualità di direttore, ha collaborato con i cori "S. Francesco" di Bresso (MI) (dal 1988 al 2004), "Amici del canto" di Cesano Maderno (MI) (dal 2002 al 2005); "La Baita" di Bresso (MI) (dal 2005 al 2008).

Attualmente è direttore del coro "Rondinella" di Sesto S. Giovanni (MI) (Associato all'USCI Milano), con il quale partecipa a rassegne corali a livello locale e provinciale e promuove scambi con cori provenienti da altre regioni.

E' membro della Commissione Artistica dell'USCI - Delegazione di Milano.

Canto d'Ingresso Alzate voci di giubilo

Angelo Bernardelli

Solenne ♩ = 60

Soprano I
Soprano II
Alto
Organo

Al - za - te
Al - za - te
Al - za - - - te

6
al - za - te vo - ci di giu - bi - lo a Di - o, ter - ra tut - ta,
vo - ci di giu - bi - lo al - za - te vo - ci di giu - bi - lo ter - ra tut - ta, can - ta - te un
al - za - te vo - ci di giu - bi - lo ter - ra tut - - - ta, can - ta - te un

11 *mf*

can - ta - te un sal - mo can - ta - te can - ta - te un
 sal - mo can - ta - te un sal - - mo can - ta - - te can - ta - - te un
 sal - mo can - ta - te un sal - - mo can - ta - te can - ta - te

16 *f*

sal - mo al suo no - me. Al - za - te al - za - te vo - ci di
 sal - mo al suo no - me. Al - za - te vo - ci di giu - bi - lo
 un sal - mo al suo no - me. Al - za - te al - za - te

22 *mp*

giu - bi - lo a Di - o. Ve - ni - te ed a - scol - ta - te, voi tut - ti
 al - za - te vo - ci a Di - o. Ve - ni - te ed a - scol - ta -
 vo - ci di giu - bi - lo a Di - o. Ve - ni - - te ed a - scol - ta -

28

che te - me - te Di - o, e vi rac - con - te - rò e vi rac - con - te -
 te, voi tut - ti e vi rac - con - te - rò e vi rac - con - te -
 te, voi tut - ti e vi rac - con - te - rò e

33

mp

rò quan-to ha fat-to il Si-gno-re e vi rac-con-te - rò e

mp

rò quan-to ha fat-to il Si-gno-re e vi rac-con-te - rò e

mp

vi rac-con-te - rò quan-to ha fat-to e vi rac-con-te -

38

f

vi rac-con-te - rò quan-to ha fat-to il Si-gno-re per l'a-ni-ma

f

vi rac-con-te - rò quan-to ha fat-to il Si-gno-re per l'a-ni-ma

f

rò e vi rac-con-te - rò quan-to ha fat-to per l'a-ni-ma

43

f

mi - - - a. Al - le - lu - ia,

f

mi - - - a. Al-za - te al - za - te vo-ci di

f

mi - - - a. Al - le - lu - ia,

49

rit.

al - - - le - lu - - - ia, al - le - - lu - - - ia.

rit.

giu - bi - lo a Di - o, ter - ra - - - tut - ta. Al - - - le - lu - ia.

rit.

al - - - le - lu - - - ia, al - le - - lu - - - ia.

Canto d'Offertorio Dalla tua bontà

Angelo Bernardelli

Vivace ♩ = 40

mf

Soprano I
Be-ne-det-to sei

Soprano II
Be-ne-det-to sei

Alto
Be - ne-det-to sei

Organo
mp

6

tu, Si-gno-re, Di-o del-l'u - ni-ver - so: dal-la tu - a bon - tà

tu, Si-gno - re, Di - o del - l'u - ni-ver-so: dal - la tu - a bon - tà

tu, Si-gno-re, Di-o del - l'u - ni-ver-so: dal-la tu - a bon-

mf

11

f

dal-la tu - a bon - tà ab - bia - mo ri-ce-vu - to que - sto pa - ne,
que - sto vi - no,

dal - la tu - a bon - tà que - - - - sto pa - ne,
que - - - - sto vi - no,

f

tà dal-la tu - a bon - tà ab - bia - mo ri-ce - vu - to que - sto
que - sto

15

mf

frut - to del-la ter-ra e del la - vo - ro del - l'uo - mo; lo pre-sen-tia - mo a te,

mf

que - - - - sto pa - - - - ne, lo pre-sen-tia - mo a
que - - - - sto vi - - - - no,

pa - ne, frut - to del-la ter-ra e del la - vo - ro del - l'uo - mo; lo pre - sen -
vi - no,

19 *f*

per - ché di - ven - ti per noi, per - ché di - ven - ti per noi,

te, per - ché di - ven - ti per noi, per noi,

tia - - mo per - ché di - ven - ti per noi, per noi,

23 *mp*

ci - bo di vi - ta e - ter - na, ci - bo di vi - ta e - ter - - - na. 1.

be - van - da di sal - vez - za be - van - da di sal - vez -

mp

ci - bo di vi - ta e - ter - na, vi - ta e - ter - - - na.

be - van - da di sal - vez - za di sal - vez -

mp

ci - bo di vi - ta e - ter - - - na. 1.

be - van - da di sal - vez -

28 2. *mp*

-za. di sal - vez - - - za.

mp

-za. di sal - vez - - - za.

mp

-za. di sal - vez - - - za.

2. *mp*

33

Canto di Comunione Una cosa ho chiesto

Angelo Bernardelli

Dolce ♩ = 60 *Solo mf*

Organo

U-na

6

co-sa ho chie-sto al Si-gno-re, que-sta so-la cer-che-rò: a-bi-ta-re nel-la ca-sa del Si-

11

gno-re tut-ti i gior-ni del-la mia vi-ta.

S I *mp* U-na co-sa ho chie-sto al Si-

S II *mp* U-na co-sa ho chie-sto al Si-

A *mp* U-na co-sa ho chie-sto al Si-

15

gno-re, que-sta so-la cer-che-rò: a-bi-ta-re nel-la ca-sa del Si-

gno-re, que-sta so-la cer-che-rò: a-bi-ta-re nel-la

gno-re, que-sta so-la que-sta so-la cer-che-rò: a-bi-

19 *Solo mf*

U-na co-sa ho

gno-re tut-ti i gior-ni del-la mia vi-ta.

ca-sa del Si-gno-re tut-ta la mia vi-ta.

ta-re nel-la ca-sa del Si-gno-re

23

chie-sto que-sta so-la cer-che-rò: que-sta so-la cer-che-rò: tut-ti i

28

gior - ni del-la mia vi - ta del-la mia vi - ta.

mp U-na co-sa ho chie-sto al Si-gno-re, u-na

mp U-na co-sa ho chie-sto al Si-

mp U-na co - sa

37

so - la cer-che - rò: a - bi - ta-re nel-la ca-sa del Si - gno - re tut-ti i

f que-sta so - la cer-che - rò: a - bi - ta-re nel-la ca-sa del Si - gno - re tut-ti i

f cer-che - rò: a - bi - ta-re nel-la ca-sa del Si - gno - re tut-ti i

33

mf co - sa ho chie - sto al Si - gno - re, que - sta so - la cer - che - rò: que - sta

mf gnor u - na co - sa ho que - sta so - la cer - che - rò:

mf u - na co - sa u - na co - sa

41

mf U - na

mf gior - ni del - la mia vi - ta. U - na co - sa ho chie - sto al Si -

mf gior - ni del - la mia vi - ta. U - na co - sa ho chie - sto al Si -

mf gior - ni del - la mia vi - ta. U - na co - sa ho chie - sto al Si -

46

co - sa ho chie - sto al Si - gnor que - sta -
 gno - re, que - sta so - la cer - che - rò: a - bi - ta - re nel - la ca - sa del Si -
 gno - re, que - sta so - - - la cer - che - rò: a - bi - ta - re nel - la
 gno - re, que - sta so - la que - sta so - la cer - che - rò: a - bi -

50

so - la cer - che - rò: cer - che - rò. _____
 gno - re tut - ti i gior - ni del - la mia vi - ta. _____
 ca - sa del Si - gno - re tut - ta la mia vi - ta tut - ta la mia vi - - - ta.
 ta - re nel - la ca - sa del Si - gnor tut - ta la mia vi - - - ta.
 rit. _____

Canto d'ingresso Jubilare Deo

Remigio de Cristofaro

Padre Remigio De Cristofaro

Padre Remigio è un frate francescano residente a Firenze.

E' nato a Ischitella Garganica (FG) nel 1921. Ha frequentato gli studi letterari e teologici (ginnasio e liceo) in diverse città toscane.

Ha iniziato gli studi musicali con i Maestri Salvatore Salvatori e Ottavio Tommasini per poi perfezionarli a Roma al P.I.M.S. con i Maestri Carducci, Santini, Cianafriglia, Cardina, Amato, Bartolucci, Angels...

E' stato per un quarantennio organista e direttore di coro nella Basilica di SAN Bernardino all'Osservanza di Siena.

Ha al suo attivo una considerevole produzione di musica sacra (Messe, mottetti, cantate, etc) e diversi saggi di musica folkloristica (toscana e garganica).

Ha scritto anche opere letterarie e poetiche.

Da molto tempo è collaboratore della rivista musicale "Armonia di voce".

Con enfasi

Solo

Ju - bi - la - te De - o, u - ni - ver - sa ter - ra

Coro (quasi eco)

pp

SI Ju - bi - la - te De - o, u - ni - ver - sa ter - ra,

SII Ju - bi - la - te De - o, u - ni - ver - sa ter - ra,

A Ju - bi - la - te De - o, u - ni - ver - sa ter - ra,

(come prima)

Solo

psal - mum di - ci - te no - mi - ni e - ius.

Coro

pp

psal - mum di - ci - te no - mi - ni e - ius. (D.C. ad libitum)

pp

psal - mum di - ci - te no - mi - ni e - ius.

pp

psal - mum di - ci - te no - mi - ni e - ius.

Spigliato (2.da volta *pp* come eco)

f

Ve - ni - te et au - di - te et nar - ra - bo vo - bis, om - nes qui ti - me - tis De - um. Ve -

f

Ve - ni - te et au - di - te et nar - ra - bo vo - bis, om - nes qui ti - me - tis De - um. Ve -

pp

Ve - ni - te, et au - di - te qui ti - me - tis De - um.

Canto d'Offertorio Benedictus es

Remigio de Cristofaro

Solo *Tempo*

Quan-ta fe-cit Do-mi-nus a-ni-mae me-ae.

Coro *mf*

Quan-ta fe-cit Do-mi-nus a-ni-mae me-ae:

Quan-ta fe-cit Do-mi-nus a-ni-mae me-ae:

Quan-ta fe-cit Do-mi-nus a-ni-mae me-ae:

f **Gioioso**

Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

Meditativo

Soprano I *pp* Be-ne-di-ctus es, Do-mi-ne, De-us u-ni-ver-si, qui-a de

Soprano II *pp* Be-ne-di-ctus es, Do-mi-ne, De-us u-ni-ver-si, qui-a de

Alto *pp* Be-ne-di-ctus es, Do-mi-ne, De-us u-ni-ver-si, qui-a de

Organo *pp*

Ped. *pp*

tua largitate accepimus panem quem ti-bi of-fe-ri-mus, fru-ctum ter-rae et

tua largitate accepimus panem quem ti-bi of-fe-ri-mus, fru-ctum ter-rae et

tua largitate accepimus panem quem ti-bi of-fe-ri-mus, fru-ctum ter-rae et

Canto d'Offertorio Benedictus es

Remigio de Cristofaro

Meditativo

Soprano I *pp*
Be - ne - di - ctus es, Do - mi - ne, De - us u - ni - ver - si, qui - a de

Soprano II *pp*
Be - ne - di - ctus es, Do - mi - ne, De - us u - ni - ver - si, qui - a de

Alto *pp*
Be - ne - di - ctus es, Do - mi - ne, De - us u - ni - ver - si, qui - a de

Organo *pp*
Ped.

tua largitate accepimus panem quem ti - bi of - fe - ri - mus, fru - ctum ter - rae et

tua largitate accepimus panem quem ti - bi of - fe - ri - mus, fru - ctum ter - rae et

tua largitate accepimus panem quem ti - bi of - fe - ri - mus, fru - ctum ter - rae et

o - pe - ris ma - nu - um ho - mi - num, ex quo no - bis fi - et pa - nis vi - tae.

o - pe - ris ma - nu - um ho - mi - num, ex quo no - bis fi - et pa - nis vi - tae.

o - pe - ris ma - nu - um ho - mi - num, ex quo no - bis fi - et pa - nis vi - tae.

pp Be - ne - di - ctus

pp Be - ne - di - ctus

Solo Be - ne - di - ctus

Be - ne - di - ctus es, Do - mi - ne, De - us u - ni - ver - si, qui - a de

pp Be - ne - di -

pp Be - ne - di -

tua largitate accepimus vinum quod ti - - - bi of - fe - ri - mus,

Canto di Comunione Unam petii

Remigio de Cristofaro

ctus Be - ne - di -
ctus Be - ne - di -
fru - ctum vi - tis et o - pe - ris ma - nu - um ho - mi - num,

ctus Be - ne - di - ctus
ctus Be - ne - di - ctus
ex quo no - bis fi - et po - tus spi - ri - ta - lis.

Tempo I
Be - ne - di - ctus es, Do - mi - ne, De - us u - ni - ver - si. *rall.*
Be - ne - di - ctus es, Do - mi - ne, De - us u - ni - ver - si. *rall.*
Be - ne - di - ctus es, Do - mi - ne, De - us u - ni - ver - si. *rall.*
Tempo I
rall.
Ped

Pregando
mf *pp*
Soprano I U - nam pe - ti - ia Do - mi - no, u - nam pe - ti - ia Do - mi -
Soprano II *pp*
U - nam pe - ti - ia Do - mi -
Alto *pp*
U - nam pe - ti - ia Do - mi -

mf *pp* *f*
no, hanc re - qui - ram: hanc re - qui - ram: ut in - ha - bi -
pp
no, hanc re - qui - ram:
pp
no, hanc re - qui - ram:

pp *f*
tem in do - mo Do - mi - ni ut in - ha - bi - tem in do - mo Do - mi - ni om - ni - bus di -
pp
ut in - ha - bi - tem in do - mo Do - mi - ni
pp
ut in - ha - bi - tem in do - mo Do - mi - ni

f *rall.*
e - bus vi - tae me - ae, om - ni - bus di - e - bus vi - tae me - - - ae.
f *rall.*
om - ni - bus di - e - bus vi - tae me - - - ae.
f *rall.*
om - ni - bus di - e - bus vi - tae me - - - ae.

Orlando Dipiazza

Jubilate Deopag. 7
Benedetto sei Tu, Signorepag. 10
Una cosa ho chiesto al Signorepag. 13

Mattia Culmone

Jubilate Deopag. 17
Benedictus espag. 20
Una petiipag. 22

Angelo Bernardelli

Alzate voci di giubilopag. 25
Dalla tua bontàpag. 30
Una cosa ho chiesto.....pag. 34

P. Remigio de Cristofaro

Jubilate Deopag. 40
Benedictus espag. 44
Una petiipag. 47

**Domani
tutti i ragazzi del mondo
canteranno
la pace di Dio**

(Maillet)