



Federazione Italiana
Pueri Cantores

Provincia di Pordenone

Provincia di Udine

in collaborazione con:

Gruppo Corale Gialuth
di Roveredo in Piano (Pn)

Coro Panarie
di Artegna (Ud)

Coro di voci bianche Artemìa
di Torviscosa (Ud)

Coro Femminile Multifariam
di Ruda (Ud)

Comune di Roveredo in Piano

Diocesi di Vittorio Veneto

Centro di Studi Biblici di Sacile

Parrocchia di San Nicolò di Sacile

Info e coordinamento

U.S.C.I. PORDENONE

Via Altan, 39 - 33078 S.Vito al Tagliamento (Pn)
tel. 0434 875167 - fax 0434 877547
info@uscipordenone.it - www.uscipordenone.it
lunedì e giovedì 9.30-12.30

U.S.C.F. UDINE

Via Dante, 17 - 33037 Passons di Pasian di Prato (Ud)
tel e fax 0432 543261
uscf-udine@libero.it
lunedì e martedì 17.00-19.00 / sabato 10.00-12.00

FABRIZIO BARCHI

Inizia la carriera di direttore di coro nel 1979, dopo aver completato i suoi studi al Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma. Ha all'attivo la conduzione di numerosi cori, sia all'interno di associazioni, sia nelle scuole della provincia di Roma. Oltre al Coro Musicanova, dirige il Coro di voci bianche Primavera, il Coro Femminile Eos, il Coro Iride, il Coro del Liceo Scientifico Primo Levi e il Coro del Liceo Enriques di Ostia, con i quali ha vinto, nel corso degli anni, numerosi premi.

Durante la sua carriera ha collaborato a livello nazionale e internazionale con importanti compositori, come ad esempio Ennio Morricone, e ha assunto la direzione artistica di festival e di associazioni regionali corali. Da segnalare anche un intenso lavoro come vicedirettore della Cappella Musicale Lateranense e la cattedra di conduzione di coro presso il Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso. Nel 2006/07 ha assunto la carica di direttore della Corale della Basilica di San Paolo Fuori le Mura.

ALESSANDRO CADARIO

Ha compiuto gli studi di direzione d'orchestra con il massimo dei voti al conservatorio G. Verdi di Milano, perfezionandosi con due diplomi di merito, presso l'Accademia Musicale Chigiana. Ha poi conseguito il diploma di violino, la laurea in direzione di coro e quella in composizione, entrambe con il massimo dei voti e la lode. Collaboratore attivo del mondo corale (Feniarco, Europa Cantat) è invitato come membro di giuria e docente a master class e concorsi per importanti enti ed università. Ha collaborato con artisti come C. Anderson, G. Gaynor, la PFM, Elisa, registrando sia come direttore che come compositore per importanti emittenti italiane e straniere (RAI, RSI e Deutschlandradio). Le sue composizioni ed arrangiamenti sono eseguiti in tutto il mondo, tra gli interpreti: la Real Filharmonia de Galicia, l'Orchestra Haydn di Bolzano, I Pomeriggi Musicali di Milano, I Solisti Veneti, il coro Musica Sacra presso il Lincoln Centre di New York. Ha vinto numerosi primi premi come direttore e compositore in competizioni internazionali di prestigio, ha inoltre diretto I Pomeriggi Musicali di Milano, l'Accademia del Teatro alla Scala, l'Orchestra Sinfonica di San Remo, l'Orchestra Filarmonica Italiana, I Cameristi della Scala, il Coro di voci bianche del Teatro alla Scala, il Coro Accademia Feniarco, l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari.

DON ADRIANO DALL'ASTA

Ha conseguito nel 1984 il Bacellierato in Teologia presso lo Studio Teologico Interdiocesano di Treviso-Vittorio Veneto, affiliato alla Facoltà Teologica dell'Italia Settentrionale. Nello stesso anno è stato ordinato sacerdote. Nel 2008 ha ottenuto la Licenza in Teologia con specializzazione in Liturgia Pastorale. È docente di Liturgia presso il Seminario Diocesano di Vittorio Veneto.

PAOLO LOSS

Dal 1972 ha svolto attività professionale, come cantante, presso l'Ente Lirico Triestino e in complessi da camera. Ha studiato canto gregoriano e diretto cori fin dal 1958 perfezionandosi ai corsi di Rosazzo e di Cremona. Ha seguito per alcuni anni i corsi di respiro e voce del maestro Serge Wilfart e ha completato al quarto livello la formazione in psicofonia con Elisa Benassi. Dal 1997 si dedica allo studio di tecniche corporee e mentali atte a sviluppare consapevolezza, in particolare il metodo Feldenkrais, il Tai Chi Chuan e il Qi Kung. Dirige il gruppo Amici del Canto Gregoriano di Trieste e insegna tecnica vocale.

DENIS MONTE

Nato nel 1971 studia organo e composizione al Conservatorio G. Tartini di Trieste. Diplomato alla scuola di educazione musicale Willems di Udine, si specializza in vocalità infantile con Amedeo Scutiero, Mario Giorgi, Nicola Conci, Mario Mora e Roberta Paraninfo. Ha seguito i corsi di direzione corale tenuti da Lorenzo Donati, Adriano Martinoli D'Arcy, Fred Sjöberg e Luc Guilloché. Nel Maggio 2009 è stato premiato come miglior direttore al 5° Concorso Nazionale per voci bianche di Malcesine (Vr). Ha partecipato come docente al Festival di Primavera 2010, manifestazione corale riservata alle Scuole secondarie organizzata dalla Feniarco. È membro della commissione artistica dell'Unione Società Corali Friulane della provincia di Udine e membro del Tavolo Nazionale per la Musica Amatoriale presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

KRISHNA NAGARAJA

Violinista, violista, cantante, direttore, arrangiatore, compositore, percussionista vocale, Krishna Nagaraja da sempre esplora la musica in tutte le sue sfaccettature. Numerosi sono i gruppi di cui è stato o è membro come cantante o strumentista: Accademia Bizantina, Europa Galante, Polverfolk, Coro Sinfonico della RAI, Torino Vocal Ensemble, Maybe6ix, Euphonia Ensemble, Coro Accademia Feniarco.

DEBORAH SUMMA

Diplomata in canto con la valutazione di 9/10 si è poi specializzata in jazz e improvvisazione vocale. Ha collaborato come turnista nel tour 2008/09 "Nel cuore della Voce" di Anna Oxa, e con la Mata Band nel 2010 come corista di Roberta Faccani (voce dei Matia Bazar). Ha seguito workshops di canto, recitazione e presenza scenica tenuti da Mary Setrakian, vocal coach di attori e cantanti di fama internazionale. Ha al suo attivo numerose esperienze in contemporary a-cappella con diversi gruppi vocali e ha partecipato nel 2008 allo stage sulla vocalità a-cappella con Kirby Shaw. Collabora con vari cori polifonici come vocal trainer, solista e soprano I, tra cui il Sunlight Gospel Choir, e il progetto Nazionale del Coro Accademia Feniarco, entrambi coordinati dal Maestro Alessandro Cadario. Dal 2008 è docente di canto, teoria e armonia presso la scuola Yamaha di Parabiago (Mi).



a scuola di coro

corsi di formazione
per direttori e coristi

Roveredo in Piano (Pn)
Auditorium Comunale

Sacile (Pn)
Centro di Studi Biblici

Artegna (Ud)
Sede Coro Panarie

Ruda (Ud)
Scuola Comunale di Musica

docenti:

Fabrizio Barchi
Alessandro Cadario
Don Adriano Dall'Asta
Paolo Loss
Denis Monte
Krishna Nagaraja
Deborah Summa

Presentazione

Cantare in coro è soprattutto uno stimolo a crescere, ad approfondire sempre più la propria preparazione, quale che sia il ruolo svolto nel coro: direttori o coristi, tutti possono inoltrarsi sempre più nel vastissimo repertorio corale, approfondendone gli stili e le tecniche vocali. Per questo l'USCI ha sempre considerato tra i suoi compiti principali la formazione.

Si ripropone anche quest'anno un ciclo di incontri che abbracciano diverse espressioni del canto corale. Si allarga l'offerta rivolta ai coristi, che possono frequentare il laboratorio mirato all'interpretazione del canto popolare, laboratorio tenuto nella provincia di Udine, dopo un biennio pordenese, ma hanno anche l'opportunità di rivolgersi, assieme ai loro direttori, al gregoriano, per la prima volta proposto nei nostri corsi in continuità con il più che decennale lavoro svolto a Rosazzo. Continua con Alessandro Cadario lo studio delle tecniche vocal pop, mentre i direttori di cori di bambini potranno frequentare il laboratorio guidato da Denis Monte, avendo a disposizione Artemia come coro laboratorio. Ed è proprio al Coro di voci bianche Artemia, al Coro Panarie e al Gruppo Corale Gialuth, resisi disponibili al delicato ruolo di coro laboratorio, che va un ringraziamento particolare da parte dell'USCI. A tutti l'invito a partecipare alla scuola di coro 2012.

Iscrizioni

Le iscrizioni dovranno pervenire **entro e non oltre il 15 dicembre 2011** alla segreteria dell'Usci Pordenone (info@uscipordenone.it - fax 0434 877547)

Agli iscritti saranno inviate le dispense con le partiture dei brani oggetto di studio.

Contributo di partecipazione (per ciascun modulo)

	iscritti Usci Fvg	altri partecipanti
MODULO 1		
corista o uditore	€ 25	€ 35
MODULO 2		
direzione e/o arrangiamento	€ 60	€ 80
vocalità	€ 35	€ 45
percussione vocale	€ 35	€ 45
corista o uditore	€ 25	€ 35
MODULO 3		
corista o uditore	€ 25	€ 35
MODULO 4		
direzione	€ 60	€ 80
uditore	€ 25	€ 35

Il contributo dovrà essere versato tramite bonifico bancario intestato a Usci Pordenone presso Unicredit Banca di S. Vito al Tagliamento IBAN IT94 Y020 0865 0100 0000 1204 917 specificando il proprio nome e il/i modulo/i che si intende frequentare.

Programmi

MODULO 1 Corso base di canto gregoriano

docenti:

Paolo Loss *canto gregoriano*

Don Adriano Dall'Asta *liturgia*

Il laboratorio tenuto da Paolo Loss vuol essere un primo approccio al canto gregoriano. In questa prospettiva saranno affrontati brani, tratti dal repertorio dell'Ufficio e della Messa, che possano essere affrontati anche da cantori alla prima esperienza. Un approccio morbido ma globale, che affronterà i primi gradi della semiologia e l'interpretazione, la vocalità e la compunzione delle forme. Con la collaborazione del centro di Studi Biblici di Sacile, sarà offerto ai partecipanti l'inquadramento liturgico e affrontata l'esegesi del testo biblico.

21 gennaio

11 febbraio

10 marzo

21 aprile

sabato 15.00-18.30

sede del corso

SACILE (PN)

Centro di Studi Biblici (Sala del Patriarca - Piazza Duomo)

MODULO 2

Si fa presto a dire pop

docenti:

Alessandro Cadario *direzione e arrangiamento*

Deborah Summa *vocalità*

Krishna Nagaraja *percussione vocale*

Proseguendo sulla linea delle scorse edizioni, che hanno visto la partecipazione di numerosi maestri e coristi, il corso affronterà la tecnica della direzione ed esecuzione con particolare riferimento al repertorio vocal-pop (ma non solo). Per questo motivo il corso si avvarrà anche della collaborazione di una vocalist e di un percussionista vocale (presenti nei week-end di febbraio e marzo), che, all'interno del progetto, approfondiranno in maniera coordinata al lavoro sulla direzione anche alcune problematiche specifiche di questo repertorio corale. Il corso aggiunge come elemento di novità una parte compositiva legata all'arrangiamento corale, con la possibilità di ascoltarne anche il risultato grazie al coro laboratorio.

Questo corso offre quattro percorsi che possono essere scelti in modo personalizzato fino ad un massimo di tre:

1. direzione e arrangiamento dedicato a direttori e/o arrangiatori (massimo 10 iscritti)
2. coristi o uditori
3. vocalità (massimo 10 iscritti)
4. percussione vocale (massimo 10 iscritti)

Agli iscritti verrà fornito un dettagliato programma individuale con l'orario personalizzato delle lezioni.

28/29 gennaio

25/26 febbraio

24/25 marzo

sabato 15.00-18.30

domenica 9.30-13.00/14.30-17.30

sede del corso

ROVEREDO IN PIANO (PN)

Auditorium Comunale (Via G. Carducci, 11)

MODULO 3

Popolare e dintorni

docente: Fabrizio Barchi

Dopo il grande successo delle due edizioni precedenti, il corso di interpretazione del canto popolare viene riproposto in Provincia di Udine. Il corso si rivolge essenzialmente ai coristi, restando aperto anche a quei direttori che vogliono confrontarsi con lo stile di lavoro del docente. È una visione ampia del canto popolare, quella offerta dal maestro Barchi, che comprende brani dalle origini e provenienze diverse, capace di arricchire la prospettiva e l'esperienza di ogni corista.

4/5 febbraio

3/4 marzo

21/22 aprile

sabato 15.00-18.30

domenica 9.30-12.30

sede del corso

ARTEGNA (UD)

Sede Coro Panarie (Palazzo Comunale - Piazza Marnico, 21)

MODULO 4

Cantare per imparare

docente: Denis Monte

Il corso, rivolto a direttori di cori per bambini e a insegnanti di musica con particolare interesse verso la vocalità infantile, si prefigge di creare un percorso di esperienze musicali utilizzando il repertorio corale all'unisono e a più voci di autori contemporanei italiani; attraverso lo studio e le esecuzioni di questi brani individuare i problemi legati all'intonazione e all'interpretazione e trovarne la soluzione più adeguata. Verranno approfonditi argomenti legati all'organizzazione della prova e al ruolo del direttore in un coro di voci bianche.

18/19 febbraio

17/18 marzo

14/15 aprile

sabato 15.00-18.30

domenica 9.30-12.30

sede del corso

RUDA (UD)

Scuola Comunale di Musica (Via degli Alpini, 4)

SCHEDA DI ADESIONE

a scuola di coro

La presente scheda deve pervenire (anche tramite fax) alla segreteria dell'USCI PORDENONE, unitamente alla copia del bonifico, **entro e non oltre il 15 dicembre 2011**.

cognome _____

nome _____

via / piazza _____

cap _____ città _____ prov. _____

tel. _____ cell. _____

e-mail _____

coro di appartenenza _____

DICHIARA DI VOLER FREQUENTARE I SEGUENTI MODULI

MODULO 1 corista uditore
P. Loss
A. Dall'Asta

MODULO 2 direzione e/o arrangiamento corista uditore
A. Cadario
D. Summa vocalità
K. Nagaraja percussione vocale

MODULO 3 corista uditore
F. Barchi

MODULO 4 direzione uditore
D. Monte

data _____ firma _____