

► CANTEREMO LA TUA GLORIA ◀

il canto nella celebrazione eucaristica alla luce del nuovo Messale

progetto a cura di **don Salvatore Savaglia**
e **Carlo Fermalvento**

coordinamento di **Alberto Veggiotti**

L'immenso patrimonio che da due millenni costituisce il **canto** nella **liturgia cattolica** anche oggi si rinnova nel tessuto culturale del nostro tempo aprendo inaspettati campi alla ricerca musicale e spazi per l'arricchimento spirituale e di fede. Dall'antica essenzialità del gregoriano fino alle creazioni contemporanee il dibattito sulla coerenza liturgica e contenutistica, stilistica e partecipativa della musica nelle celebrazioni è sempre aperto e talvolta ampiamente vivace. Gli **incontri** che proponiamo, prendendo spunto dall'introduzione della **notazione musicale** nel **Nuovo Messale**, vogliono costituire un piccolo vademecum a queste tematiche e offrire occasione a spunti di riflessione, curiosità e conoscenza.

PROGRAMMA

mercoledì 30 dicembre 2020 ore 20.30

Introduzione al nuovo Messale

ospite **M° Vincenzo De Gregorio**, Preside del P.I.M.S. di Roma

mercoledì 13 gennaio 2021 ore 20.30

L'Ordinario della Messa

ospite **M° Michele Manganelli**, Maestro di Cappella della Cattedrale di Firenze e Docente al P.I.M.S. di Roma

mercoledì 27 gennaio 2021 ore 20.30

Il Canto dell'Antifona d'Ingresso

ospite **M° Mons. Marcos Pavan**, Direttore della Cappella Musicale Pontificia Sistina

mercoledì 10 febbraio 2021 ore 20.30

Le melodie della Liturgia della Parola

ospite **Prof.ssa Sr. Elena Massimi**, Docente di Teologia Sacramentaria presso la Pontificia Università "Auxilium" di Roma

mercoledì 24 febbraio 2021 ore 20.30

Il canto della presentazione dei doni

ospite **M° Alessandro Ruo Rui**, Direttore del Coro del Duomo di San Giovanni in Torino e Docente al Conservatorio G. Verdi di Torino

mercoledì 10 marzo 2021 ore 20.30

L'Antifona alla Comunione

ospite **M° Carlo Fermalvento**, Organista e Maestro di Cappella della Cattedrale di San Miniato

mercoledì 24 marzo 2021 ore 20.30

Il canto del celebrante in dialogo con l'Assemblea

ospite **M° Gennaro Becchimanzi** OFM, Gregorianista e Responsabile Musicale della Basilica dei Dodici Apostoli in Roma

gli incontri si terranno online su
piattaforma **zoom**

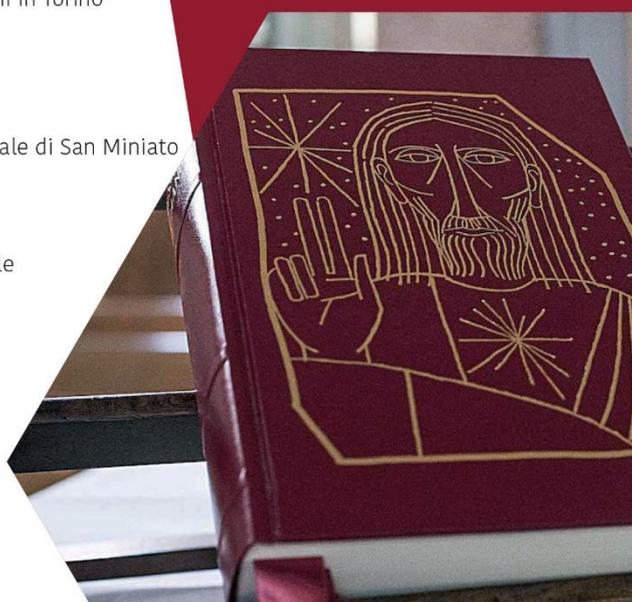
per informazioni e adesioni
puericantores.it
feniarco.it

organizzato da



Federazione Italiana
Pueri Cantores

in collaborazione con



CONOSCIAMO I NOSTRI OSPITI

Mons. Vincenzo De Gregorio



Nato a Anacapri, dal settembre 2012 è Preside del Pontificio Istituto di Musica Sacra. Ha conseguito la maturità classica presso i Padri Barnabiti di Napoli e ha proseguito gli studi musicali presso il Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli e presso il PIMS per i corsi di organo e composizione. Nella Pontificia Università Urbaniana di Roma ha conseguito la licenza in sacra teologia con P. Burckhard Neunheuser. Nel dicembre 1970 è stato ordinato presbitero dal card. C. Ursi e ha proseguito gli studi umanistici presso l'Università Federico II di Napoli, conseguendo l'abilitazione per l'insegnamento in Lettere moderne. Ha insegnato discipline umanistiche al liceo F. Denza di Posillipo (Na) ed è diventato docente di organo e canto gregoriano al Conservatorio di Napoli. Successivamente è stato nominato direttore dei Conservatori di Avellino e di Napoli, introducendo nella facoltà la Biblioteca musicale storica digitale e l'archivio storico degli antichi conservatori. Ha collaborato a lungo con l'Orchestra Alessandro Scarlatti della RAI e con l'Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli. Dal 1990 è organista del duomo di Napoli e responsabile della musica per la liturgia nell'Arcidiocesi, nonché collaboratore dell'Ufficio diocesano per il culto Divino. È stato invitato a inaugurare gli organi delle cattedrali di Reggio Calabria, S. Angelo dei Lombardi, Canosa di Puglia, Sorrento, Capua, Ravello, Potenza e il grande organo del duomo di Napoli. Nella facoltà teologica dell'Italia Meridionale di Napoli è insegnante del corso semestrale di Musica sacra

nelle sezioni S. Luigi e S. Tommaso. È abate prelado della Cappella del tesoro di S. Gennaro e collaboratore presso la SS. Ascensione a Chiaia. Dal 2010 svolge il ruolo di consulente per la musica sacra nell'Ufficio Liturgico Nazionale della C.E.I.

Michele Manganelli



Ha studiato presso l'Istituto Musicale R. Franci di Siena e il Conservatorio L. Cherubini di Firenze diplomandosi in **pianoforte, composizione, direzione di coro e direzione d'orchestra**, disciplina nella quale ha ottenuto il diploma accademico di secondo livello con il massimo dei voti. Deve l'impronta della sua formazione soprattutto al Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma, dove ha conseguito la licenza in canto gregoriano, il magistero in organo, direzione corale e composizione sacra. Sono stati suoi maestri: A. Mari, R. Riccardi, A. Pinzauti, W. Marzilli, I. Bianchi, G. Parodi, V. Miserachs-Grau e soprattutto D. Bartolucci, con il quale ha coltivato un rapporto privilegiato. È stato per un decennio direttore dell'orchestra *Rinaldo Franci Città di Siena* (2004-2014). Nel 1995 è stato nominato organista titolare della cattedrale di Fiesole e successivamente maestro di cappella. Oltre alle attività di compositore, organista e direttore, per le quali ha al suo attivo più di 400 concerti in Italia e all'estero, si dedica anche allo studio della musica sacra antica. Dal 1999 al 2014 è titolare della cattedra di esercitazioni corali e orchestrali presso l'istituto musicale R. Franci e dall'anno accademico 2008-2009 è docente di composizione

presso il PIMS. Dal novembre 2014 insegna al Conservatorio F. Venezze di Rovigo. Dal luglio 2012 è maestro di cappella della Cattedrale di Firenze. Ha diretto più di cento concerti con varie orchestre tra le quali figurano il Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra Regionale Toscana, l'Orchestra del Conservatorio di S. Cecilia.

Mons. Marcos Padovan



Nato a San Paolo del Brasile nel 1962, ha ricevuto l'ordinazione presbiterale per la diocesi di Campo Limpo nel 1996. Ha compiuto gli studi musicali nella sua città natale, specializzandosi in **tecnica vocale** con L. Farah (San Paolo) e F. Iglesias (New York), in **canto gregoriano** con E.F. Dewey (San Paolo) e D.E. Cardine (Solesmes). Ha conseguito il Fellowship Diploma in **direzione corale** presso il National College of Music and Arts di Londra. Vincitore di diversi concorsi nazionali e internazionali, ha svolto carriera lirica nei principali teatri brasiliani, avendo al suo attivo registrazioni radiofoniche e televisive. È stato membro del *Coro do Estado de S. Paulo* e del *Coro Lírico do Theatro Municipal de São Paulo* e direttore del Coro del Conservatório Musical Brooklin Paulista e del Coro gregoriano S. Gregorio Magno. Dopo il suo trasferimento in Italia datato 1991, ha continuato la sua attività artistica partecipando a produzioni liriche e di musica sacra che sono state registrate dalla RAI, Sony, San Paolo Multimedia, Bongiovanni e Paulus. Come cantante ha tenuto concerti in Brasile, Italia e Germania e ha al suo attivo varie registrazioni nel campo della musica sacra. Nel 1995 ha iniziato a collaborare con l'Ufficio delle Celebrazioni Pontificie come cantore e preparatore dei ministri cantori nelle liturgie papali. Nel 1998 è stato nominato maestro dei ragazzi della *Cappella Musicale Pontificia*. In questa veste ha

realizzato un'intensa e proficua attività concertistica internazionale, proponendo un variegato repertorio musicale che è stato in diverse occasioni registrato da RAI, Sat2000, Radio Vaticana e dalle case discografiche San Paolo Multimedia, Sony e Deutsche Grammophon. Il 22 novembre 2020, festa di Santa Cecilia, il Santo Padre Francesco lo ha nominato maestro direttore della *Cappella Musicale Pontificia*.

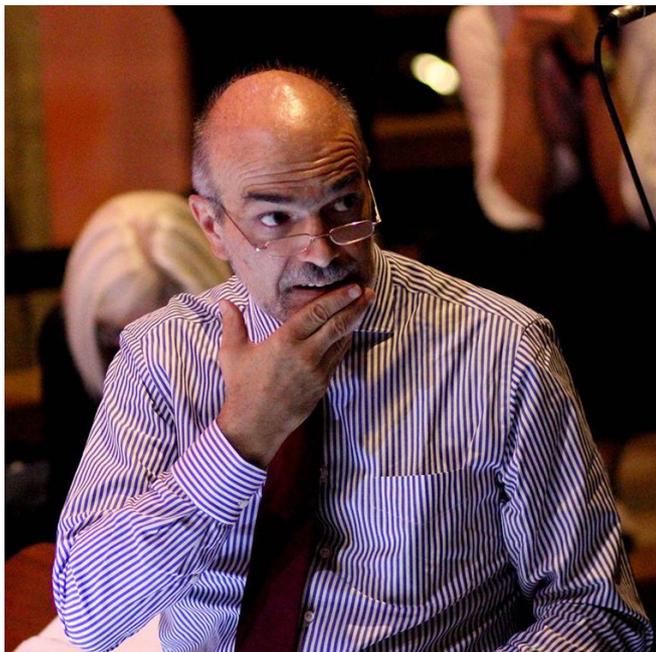
Sr. Elena Massimi



Nata a Roma, ha brillantemente ultimato gli studi musicali con laurea magistrale in pianoforte presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma approfondendo contemporaneamente gli studi di composizione. Ha conseguito il baccalaureato in sacra teologia e la licenza in sacra liturgia presso il Pontificio Istituto Sant'Anselmo in Roma concludendo gli studi accademici nel dottorato in sacra teologia con la tesi *Caro salutis est cardo. Cipriano Vagaggini e l'assillo del pensiero moderno*. Ha armonizzato la sua naturale vocazione umana con la sua competenza universitaria redigendo molti scritti sull'opera del teologo benedettino e sull'importanza della liturgia nelle celebrazioni. Per il servizio domenicale ha scritto numerose *Guide per cantare la messa* e articoli sulla pastorale familiare e giovanile. Le sue partecipazioni a studi si incentrano sulla riforma della liturgia dal Concilio Vaticano II, specialmente nell'interpretazione e nel dibattito sulla costituzione conciliare della *Sacrosanctum Concilium*. Tra i volumi pubblicati, possiamo citare: *Liturgia e giovani*; *La liturgia delle ore: una riforma incompiuta*; *Donne e uomini: il servizio nella liturgia*; *Far crescere la vita cristiana: comprendere la liturgia secondo il Concilio Vaticano II*. È docente di teologia sacramentaria alla Pontificia facoltà di scienze dell'educazione Auxilium di Roma e presso la facoltà di teologia della Pontificia Università Salesiana.

Insegna inoltre all'Istituto di liturgia pastorale Santa Giustina di Padova (Pontificio Ateneo Sant'Anselmo).

Alessandro Ruo Rui



Ha studiato **composizione** con R. Maghini e G. Bosco al Conservatorio G. Verdi di Torino. Parallelamente ha svolto studi di **organo** e **strumenti a percussione**. Ha poi seguito corsi sul repertorio **vocale**, sulla **direzione** e sulla **musica elettronica** con P. Erdei, G. Acciai, B. Kuijken e A. Despres. Ha partecipato a concorsi di composizione ottenendo sette premi nazionali e internazionali tra cui alcuni specifici per la composizione e l'elaborazione corale. L'opera prima *Metamorfosi* ha esordito al festival Settembre Musica, la composizione *Bicinium* ha vinto il premio Bucchi, l'opera *Suoni di storie* ha avuto decine di rappresentazioni in molte città. Suoi lavori sono stati eseguiti e radiotrasmessi in diversi paesi europei e pubblicati da Suvini Zerboni, Rugginenti, Elledici, EME, Caecilia, Bérbén e Feniarco. Dal 1988 ha iniziato un'intensa attività come direttore, organista e maestro al cembalo in vari complessi vocali e strumentali (La Camerata, Secolo Decimosesto, Clerici Vagantes, Nuova Armonia, Ottetto Carissimi, Coro Eufoné). In questa veste ha ottenuto vari premi, ha inciso dischi e tenuto centinaia di concerti in Italia e all'estero, con la prima esecuzione moderna di inediti dei secoli passati e numerose prime esecuzioni e prime incisioni di lavori contemporanei. È direttore del Coro della cattedrale di Torino, collabora con gli Uffici liturgici di diverse diocesi, con riviste specializzate e diverse istituzioni. È chiamato come membro di giuria in concorsi di esecuzione e composizione e impegnato in una intensa attività divulgativa e di ricerca sull'analisi musicale e sulla musica sacra. Insegna composizione al Conservatorio G. Verdi di

Torino, istituto presso il quale è stato vicedirettore per molti anni.

Carlo Fermalvento



Docente e musicista, ha compiuto gli studi musicali presso il conservatorio statale L. Cherubini di Firenze dove si è diplomato in **organo** e **composizione organistica** studiando anche gregoriano e armonia. Da diversi anni è impegnato nella valorizzazione della musica sacra e in particolare liturgica che lo vede impegnato in molteplici realtà quali la Commissione diocesana di musica sacra, la direzione artistica della *Corale diocesana San Genesio* di San Miniato e maestro direttore della Cappella musicale della cattedrale della stessa città. Nel 2008 ha fondato il gruppo di Pueri Cantores in collaborazione con altri giovani musicisti. È membro dell'ufficio per i beni culturali ecclesiastici per la tutela e la salvaguarda del patrimonio relativo agli organi storici della diocesi. Con i diversi gruppi svolge attività liturgica e concertistica in Italia e all'estero. Negli anni di formazione ha seguito corsi di interpretazione organistica con M. Radulescu, di didattica musicale con S. Korn e presso il PIMS a Roma ha conseguito la specializzazione in canto gregoriano con A. Turco e in improvvisazione organistica con P.T. Flury. Insieme ad altri esperti, ha realizzato gli accompagnamenti organistici al *Graduale Simplex* editi dalla Casa editrice Francescana di Assisi. Compone musica per la liturgia ed è l'autore dell'inno ufficiale del Congresso internazionale dei Pueri Cantores tenutosi a Roma nel 2014. Dal 2004 al 2019 è stato membro del Consiglio direttivo dell'Associazione Italiana S. Cecilia e dal 2009 al 2014 è stato direttore del Segretariato nazionale Giovani. Dal 2012 è responsabile musicale nazionale per la Federazione Italiana Pueri Cantores e

dal 2017 è stato eletto nella Commissione Musica della Federazione Internazionale.

Gennaro Becchimanzi



Nato a Napoli, è frate francescano e sacerdote della provincia religiosa di Napoli. Dopo aver conseguito il diploma in **pianoforte** presso il Conservatorio N. Sala di Benevento sotto la guida S. Operetto e R. Daina, si è laureato in **filosofia** e **teologia** presso l'Istituto teologico di Assisi e si è perfezionato in **canto gregoriano** conseguendo il grado di magistero presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma con A. Turco e N. Albarosa. Dal 2004 ha svolto il ruolo di assistente di A. Turco presso la cattedra di canto gregoriano del P.I.M.S. divenendo poi docente a partire dal 2009. Insegna canto gregoriano presso il Centro cattolico di Mosca e per molti altri enti quali i corsi promossi dalla Conferenza Episcopale Italiana e nei seminari francescani di Roma e Assisi. Nel 2010 è stato chiamato dalla C.E.I. a far parte del gruppo di studio per la pubblicazione dell'appendice musicale alla *III Editio Typica* del *Messale Romano* in lingua italiana. Fondatore e direttore del coro femminile *Schola Gregoriana Serafica*, ha svolto un'intensa attività concertistica in qualità di solista con la *Nova Schola Gregoriana* di Verona esibendosi in Italia e in numerose tournée all'estero e in svariate registrazioni discografiche. Per il *Nuovo Messale Romano III* (edizione 2020) ha inciso, su invito della C.E.I., le parti del dialogo del sacerdote con l'assemblea. Sempre in qualità di solista, per le *Edizioni Melos Antiqua*, ha registrato l'intero *Graduale Romano* secondo gli studi semiologici più aggiornati, in sei distinti fascicoli. Ideatore e organizzatore del *Frescobaldi International Festival of Music* attualmente risiede presso la Basilica

dei SS. XII Apostoli dover svolge l'incarico di maestro di cappella.



Federazione Italiana
Pueri Cantores

feniarco
federazione nazionale italiana
associazioni regionali corali



per
informazioni

puericantores.it
feniarco.it

